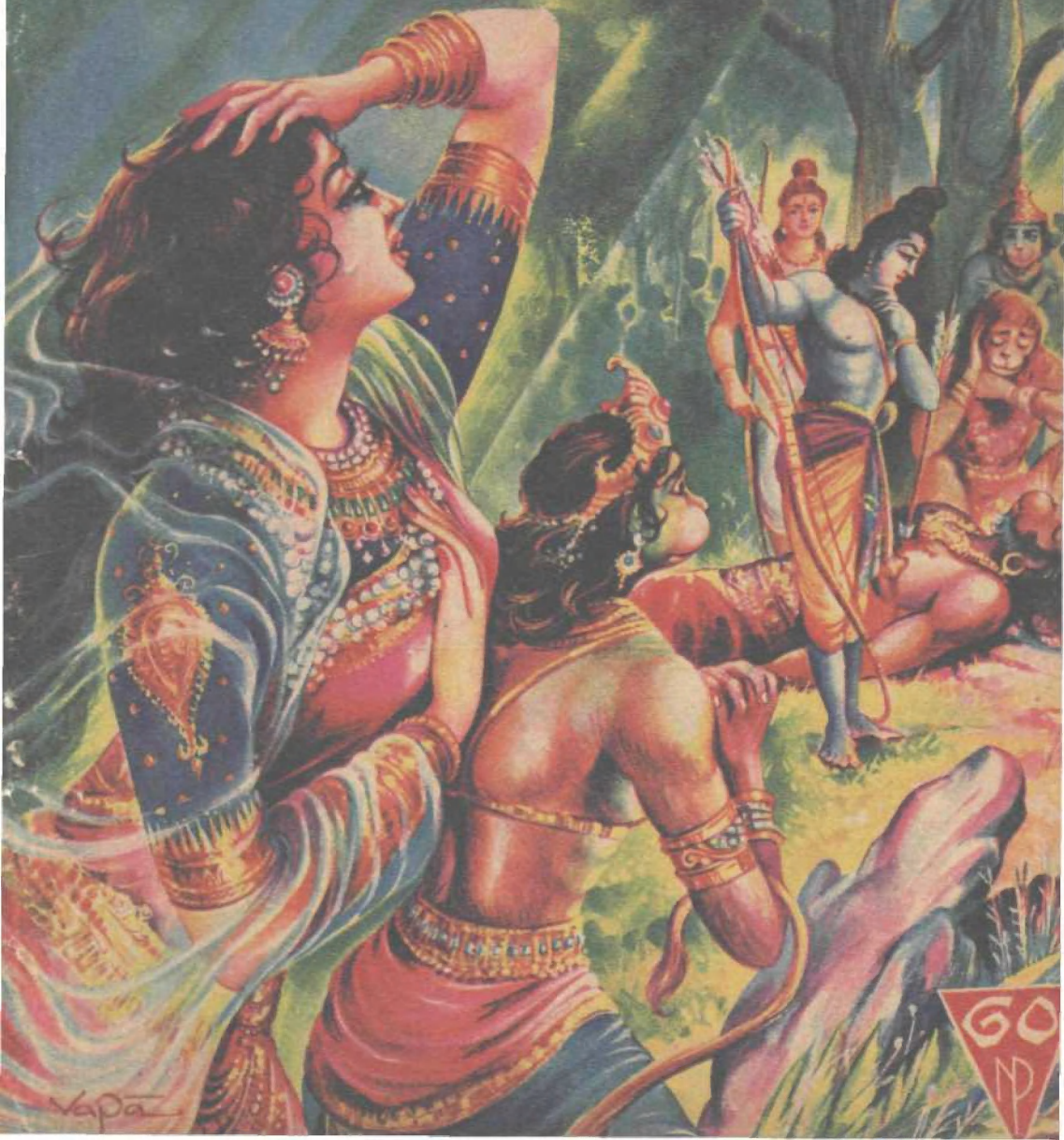


చందమామ

జూన్ 1963



Phone : 41365

Grams : OFFSET



PRASAD PROCESS

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..

**..... DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Office:

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

Bangalore Representative:

181, 6th Cross Road, Gandhinagar, Bangalore-9,

Phone : 6555

రెమీ

స్మిల్ పాడర్



చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

భారత చరిత్ర - 21... 2

దాస్య విముక్తి ... 5

రాకాసిలోయ - 24... 9

పుస్తకస్మృతి ... 17

ముక్కునూటిగా ... 27

మానసిక భ్రమలు ... 32

గంధర్వ చక్రవర్తి

కూతురు - 5 ... 33

కొండెగాడూ—

కొబ్బరికాయా ... 45

రామాయణం ... 49

ప్రపంచపు వింతలు... 57

భారతం ... 64

ఇవి గాక ఫోటో శిర్సికల పాటి
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



నెరసిన శిరోజాల
గురించి

చింతించ నక్కర్లేదు

హెయిర్ ఆయిల్ గా



మీరు వాడితే చాలు

పోర్ ఎజెంట్లు అండ్ ఎగుమతి దాస్య
ఎస్.ఎమ్. ఇంటర్నల్ వాలా,
అహమదాబాద్ (దాకాదేవం)
ఎజెంట్లు :
సి. ఇరోల్ మ్ అండ్ కో.,
బొంబాయి - 2



మే 31

నుండి

కాసి నొ (మద్రాసు) లోను

ఆంధ్రదేశమంతటా



చిత్రకళా
సమీక్షించు

కానీస్టబులు కూషురు

దైరిక్టుర్
రామచంద్రాచారి

నిర్మాతలు
సత్యం, నంజుందెన్

నాటలు
అలెయ

నాటలు
అలెయ, అనసూయ, ఆంజనేయశర్మ

నిర్మాత
గాంధీ

నిర్మాత
అన్నయ్య

నిర్మాత
అలెయ

నిర్మాత
N.M. శంకర్

రకములో
విశిష్టమైనది...
ఖర్చు తక్కువతో తిరిగేది...

గజేష్ డిలైట్ పామలకు మంచి వనితనము, ఎట్టి ఒడుదొడుకు లేకుండా తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ రకమిది వనిచేయబడు మొదలైన పామలకు ఉండవలసిన ముఖ్య లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. కానీ ఇంకకంటే కూడా గజేష్ డిలైట్ ఫాన్స్ లో నవ్వక ఉంటుంది. ప్రతి డైయి కూడా అతి కచ్చితంగా కాస్త సమ్మతమైన కోణంలో తగిలించబడింది-జేబును తిప్పడం వంటివిగాని ఇతర వలచేతలుగాని అవసరంలేదు. ప్రతి గజేష్ డిలైట్ పామ కూడా డిలైటుతో అందంగా వుండి, విశిష్టంగా అత్యధికంగా గాలిని కలిగిస్తుంది.



గ జేష్
డిలైట్ ఫాన్స్

గజేష్ స్టోర్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

84-85 నవాబ్ గర్ రోడ్, హైదరాబాద్-15

IWT GF 2669 TE

రిజిస్టర్డ్



CHAMPION

BANIANS

చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ,
తపాలుపెట్టె నం. 42 :: తిరువూరు.

రోజూ తోడిగే దుస్థులు

సన్లైట్ వల్ల ఎంత తెలుపుకో ఎంత కాంతియో



స్నానముగాను, కుళింగును, మరియు తెల్లగాను, కాంతిగాను,
వుంటవి. మీ బట్టలను మరికే సన్లైట్ గుణం అదే!
మీ బట్టలన్నిటినీ ఇంట్లో సన్లైట్ తో వుతుక్కోండి.

సన్లైట్ ఉత్తమ సురగనిచ్చే శుద్ధమైన సబ్బు

S. 32A-X29 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

కర్తవ్య
నిర్వహణలో మొదటి
వరుసలో...

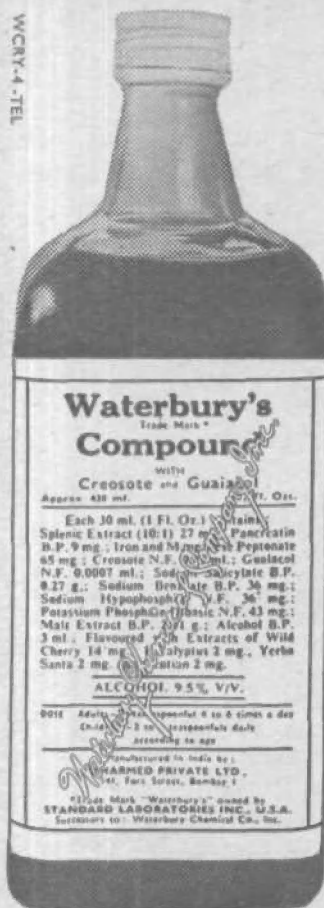
మన పైనిమంలో శక్తి ఉత్సాహములను కొదువ
లేదు మరియు దునికరమైన శ్రేష్ట మయిన
మరియు శక్తిదాయకమైన జె.బి. మంఘరామ్స్
దీన్నట్లు మరియు మిత్రులు వారికి ఉత్సాహము
మరియు అధిక శక్తిని ఇస్తుంది. వారి కశినమైన
జీవనములో యిది వరప్రసాదము!

జె.బి. మంఘరామ్స్ లిమిటెడ్ కం.
గ్వాలియర్ అండ్ హైదరాబాదు
వివిధ రకముల విప్పిల్స్ మరియు కన్ ఫెక్చరీ తయారీలో
అత్యంత మువమైన వాటిని పంప.

ORIMA TEL

పూనుల రక్తం పొందండి

WCN-4-TEL



సేవించండి వాటర్బరీస్ కాంపౌండు

ఎర్ర లేబిలు

కేవలం నివారిణి కాదు నమ్మకమైన టానిక్ కూడా!

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు మీద, తరతరాలుగా, కుటుంబాలు నమ్మకముంచి ఆధారపడడానికిగల అనేక మంది కారణాలలో నాలుగింటిని ఈ క్రింద ఉదహరిస్తున్నాము.

1. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు నివారిణిగాక నమ్మకమైన టానిక్ కూడా. శరీరప్రతిమటన శక్తిని పెంపొందించడంలో సాయపడుతుంది.
2. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు దగులను సత్వరం ఫలప్రదంగా నిర్మూలిస్తుంది.
3. వాటర్బరీస్ కాంపౌండులో క్రియాసోట్ మరియు గయాకోల్ గలవు. అవి వాయు తిత్తులను శుభ్రపరుస్తాయి.
4. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు ఆకలివృద్ధిస్తుంది. జీరణ గుణలో సాయపడుతుంది. రక్తమును శుభ్రపరుస్తుంది. మరియు ఖనిజ లవణముల నష్టమును భర్తీ చేస్తుంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు

ఎర్ర
లేబిలు



వార్నర్-లెబర్ట్ ఫార్మాసూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతలలో) యు.ఎస్.ఎల్. స్థాపితము

M.F.05, 6.22.1971, 45° north

మామా! ఉగాదికి మువ్వ మాకు పెజెంట్ చేసిన అంజనేయులవారి పాటో ఈ పాటి కప్పడే ప్రేమతో దిగించే! వడ్డాదిగారిని, శ్రీ ఉత్పలగారిని అడిగానని చెప్పి. ఉంటాను.

—అడపా చిదానందమూర్తి, విశాఖపట్నం ఈ నెల “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు”, “కృత జ్ఞతా రహితులు” [బోతాళ కథ], “రాకానిలోయ” చాలా బాగున్నాయి.

—ఎం. రమేష్, కాకినాడ

కొత్తగా “మీకు తెలుసా?” శీర్షిక ప్రవేశ పెట్టి నందుకు మీకు నా అభివందనలు తెలుపు చున్నాను.

—కలిసిపూడి సరస్వతి, విజయనగరం “దారత చరిత్ర” శీర్షిక క్రింద విద్యార్థుల కుప యుక్తమగు రాజుల చరిత్రలు ప్రచురించు

మన్నుందులకు దన్యవాదములు, “దాన్య విముక్తి”, “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు”, “అష్టావక్రుడు”, “వెంకటప్ప సంకటం” కథలు చదువరులకు ఉత్సాహంగా యున్నాయి.

—టి. యస్. వార్న్స్, ఎస్. అబ్దుల్ హక్,

అంధ్రరాష్ట్ర ప్రాథమికపాఠశాల పరిషత్తు, బోనల్ సెకటరీలు, హైగేరి (కాంప)

“గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు” కథ పాడిగించ మని మా ప్రార్థన.

—వి. నిర్మలమెరి, కడప

“చెవిటి మూలకం” అనే కథ నన్ను ఆనంద నముద్రంలో ముంచింది. ఇంత ఆకర్షించేలాగ బొమ్మలు వేసేవారికి, కథలు వేసేవారికి నా పండనాలు.

—క్రివివాస్ మణి, రాజమండ్రి



వసంతకాలంలో మన్నుదుడు

తన పుష్ప బాణాలను ముదిత కెళాలనుంచి గ్రహిస్తాడు. శృంగారం—అది మి శిరోజాలకు కేశవర్తిని ప్రసాదించేది! కేశవర్తిని పెంచి పోషించే ఆకపోలాలయవ్వ నపు మినిమి, తొణికిసలాడే సౌందర్యం అనద్యుశ మనోహరమైనది! మి కెళాలు మీకు, మి శిరోజాలకు కేశవర్తిని ఉత్తమ కళాకాంతులను అవ్వనివ్వండి.

కేశవర్తిని
కొరుకొని

ఆరోగ్యవంతమైన తలకట్టును అవశ్యం పొందండి
అది శిరోజాలను పెంచుతుంది, పోషిస్తుంది, సౌందర్యపరుస్తుంది.



తయారుచేయువారు: కేశవర్తిని ప్రైవేట్స్ ప్రాన్కట్ రోడ్డు, కోయంబత్తూరు.

సౌందర్య పోషణకు మారు పేరు!



ఓ.కె.
సౌందర్య
సబ్బు

లవ్ మర్, లవోరిన్
లలితమైన గ్లినర్స్
కలిగి ఉన్నది

ది లండన్ పబ్లికేషన్స్ కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్. మద్రాసు-1.



EP-EAC-8

రక్షణ కృషికి సంబంధించిన విషయాలకై చదవండి...



ఆంధ్ర ప్రదేశ్

ఇటీవల ప్రవేశ పెట్టిన అనేక నూతన శీర్షికలకు తోడు రాష్ట్రంలోని ఉన్నతాధికార పర్గయొక్క యదార్థాభిప్రాయాలను, ఇంగ్లీషు, తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ భాషలలో వెలువడే ఆంధ్రప్రదేశ్ మాస పత్రికలో ప్రచురించడం జరుగుతున్నది.

దేశరక్షణ సన్నాహం కృషికి, వివిధ రంగాలలో ప్రజలు జరుపుతున్న కృషికి సంబంధించిన అనేక వ్యాసాలు కూడా ఇందులో ఉంటాయి.

ఏదీ తోడు ఉత్తేజాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించే కథలు, గేయాలు మొదలైన అనేక అంశాలుకూడా ఉంటాయి.

దాదాపు వందమంది ఏజంట్లతో రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాలలోనూ, మారుమూల గ్రామీణ ప్రాంతాలలో కూడా 'ఆంధ్రప్రదేశ్' పత్రిక అధికంగా సర్దుచెట్టు అవుతున్నది. అంతేకాక దేశంలోని ఇతర రాష్ట్రాలకూ, విదేశాలకూ ఎక్కువ సంఖ్యతో ప్రతులు వెళ్తున్నాయి. అందువల్ల అన్నిరకాల ఉత్పత్తులకు చెందిన ప్రకటనలకు ఇది లాభం చేకూర్చుతుంది.

వార్షిక చందా రు. 3-00 మాత్రమే. ఏజంట్లవద్ద గానీ, హైదరాబాదు లోని సమాచార పౌర సంబంధాల శాఖనుంచి గానీ పత్రికను పొందవచ్చు. జిల్లాలలోని జిల్లా ప్రజా సంబంధాధికారులకు కూడా మీ చందా చెల్లించవచ్చు.

—స. పౌ. సం. శా. అం. ప్ర.



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి "దాస్య విముక్తి" ఈ సంచికతో పూర్తి అవుతున్నది. పై సంచిక నుంచి వారు రచించిన "శ్రీకృష్ణ లీలలు" ప్రారంభమవుతుంది.

"చందమామ" పాఠకుల అభిమాన కవి అయిన సత్యనారాయణాచార్యగారి గేయాల సంపుటి "ఉత్పల మాల"కు భారత ప్రభుత్వ ఐహుమతి లభించటం మనకు గర్వ కారణమని చెప్పాలి. ఈ సంపుటిలో గల "గంగావతరణము", "శ్రీరసాగర మధనము", "శమంతకమణి", "చందమామ" పాఠకులకు సుపరిచితములై, వారి మెప్పు పొందినవే.

శ్రీ సత్యనారాయణాచార్యగారి గేయ కథలను ప్రకటించిన గౌరవము, "చందమామ"కు దక్కింది.

సంపుటి : 32 - జూన్ 1963 - సంచిక : 6





భారత చరిత్ర



ఖిల్జీ సుల్తాను జలాలుద్దీన్ ఖిలాజీ ఢిల్లీ పెద్దలకు సచ్చలెదు. అతను గద్దె ఎక్కి నాటికి 70 ఏళ్ళ వృద్ధుడు. అతను తురుష్క జాతివాడు కాదని వారికి ఏవగింపు. అయితే అతను తన సౌజన్యంతోనూ, ఔదార్యంతోనూ, న్యాయబుద్ధితోనూ ఢిల్లీలోని అమీర్లను సుముఖులను చేసుకోగలిగాడు. అతని శాంతి ప్రయత్నమూ, ఔదార్యమూ తరుచు మితిమింది ఉండేవి. తిరుగుబాటు చేసిన వారిని క్షమించేసేవాడు.

అయినప్పటికీ 1292లో మంగోలు దండలు ఇండియా పైకి వచ్చినప్పుడు జలాలుద్దీన్ వారిని చిత్తుగా ఓడించాడు. ఓడిన సేనను తిరిగి తమ దేశానికి వెళ్ళి పోనిచ్చాడు. మంగోలులు కొందరు ఇస్లాము మతం పుచ్చుకుని ఢిల్లీ పరిసరాలలో స్థిరపడి పోతా మంటే అందుకు నమ్మి తిండారు. "కొత్త ముస్లిములు" అని పిలవబడిన

ఈ మంగోలులు ఢిల్లీ చక్రవర్తులకు చాలా చిక్కులు తెచ్చిపెట్టారు.

జలాలుద్దీన్ సోదరుడి కొడుకు అలా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ. జలాలుద్దీన్ అతణ్ణి ఎంతో ఆపేక్షగా చేరదీసి, తండ్రి లేని బిడ్డ అని మాలిమి చేశాడు. తరవాత అతణ్ణి తన అల్లుణ్ణి చేసుకున్నాడు కూడా. కర (అలహా బాదు జిల్లా) అనే ఈనాము అతనికి కట్ట బెట్టాడు. కర స్వాధీనమైన నాటి నుంచి అలా ఉద్దీన్లో ధనశాంక, పవపికాంక్ష తల ఎత్తాయి. ఇతను 1292లో మాల్యా పై దాడి చేసి భీల్సానగరం పట్టుకుని, ఇందుకు గాను అయోధ్య ఈనాముగా పొందాడు.

దక్షిణాన దేవగిరి అత్యంత సంపన్న మయినదని అలా ఉద్దీన్ భీల్సాలోనే చూచాయగా విన్నాడు. అప్పట్లో రామ చంద్ర దేవుడనే యావపరాజు (కాకతీయ రుద్రమదేవికి నమకాలికుడు) దేవగిరిని

పాలిస్తున్నాడు. దేవగిరిని కొల్లగొట్టాలని అలా ఉద్దేశం కాంక్ష కలిగింది. తన మామకు తెలియకుండా వెయ్యిమంది అశ్వకులతో వింధ్యను దాటి దేవగిరి చేరాడు.

రామచంద్రదేవుడు ఈ యుద్ధానికి సన్నద్ధుడుగా లేడు. పైగా దేవగిరి సేనలో హెచ్చు భాగాన్ని తీసుకుని అతని కొడుకు శంకరదేవుడు దక్షిణ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి ఉన్నాడు. అయినప్పటికీ రామచంద్రదేవుడు శక్తికొద్దీ యుద్ధం చేసి ఓడిపోయి శత్రువుకు భారీగా పరిహారం ఇవ్వటానికి ఒప్పుకున్నాడు. అలా ఉద్దీన్ తిరిగి వెళ్ళి పోటోతుండగా శంకరదేవుడు ససైన్యంగా వచ్చి అతన్ని ఎదిరించాడు. తండ్రి చెప్పినా వినక అతను యుద్ధం చేసి చివరకు ఓడిపోయాడు. తనకు తోడు రమ్మని పరిసర దేశాలవారిని శంకర దేవుడు అడిగాడు కాని ఎవరూ రాలేదు. అందుచేత అతను శత్రువుకు మరింత హెచ్చు పరిహారం ఇచ్చి సంతి చేసుకున్నాడు.

అలా ఉద్దీన్ చేసిన ఈ సాహస కృత్యం ఫలితంగా దక్షిణ దేశాల (దక్కను) సంపద కొల్ల పోవటమేగాక థిల్లీ సుల్తానుల ఏలు బడి వింధ్యను దాటి దక్కనుకు వ్యాపించటానికి పునాదికూడా ఏర్పడింది. ఇలా కొల్ల గొట్టిన ధనాన్ని అలా ఉద్దీన్ తన మామకు



అందనివ్వకపోగా, తన దృష్టిని ఏకంగా థిల్లీ సింహాసనం మీదనే లగ్నం చేశాడు. అతను తన మామను కరకు రమ్మని అహ్వనించాడు. బలాలుద్దీన్ సిబ్బందిలో ఉన్న రాజ ద్రోహ ఒకడు ప్రోత్సహించాడు. అసలే బలాలుద్దీనుకు అలా ఉద్దీ నంటే గుడ్డి ప్రేమ. అందుచేత, తన హితం కోరుతున్న వారు వద్దన్నా వినక, కసిసం తన అంగ రక్షకులనైనా వెంట పెట్టుకోక, అయిన పదవ ఎక్కి బయలుదేరి వెళ్ళి అలా ఉద్దీన్ రాజ్య కాంక్షకు బలి అయిపోయాడు. 1296 జూలై 19న అలా ఉద్దీన్ ను అతని అనుచరులు సుల్తానుగా ప్రకటించారు.

జలాలుద్దీన్ భార్య మలికా జహాః అసాధ్యురాలు. ఆమె చేసే పన్నాగాలు సహించలేక ఆమె పెద్ద కొడుకు అర్కలీ ఖాన్ ముల్తానులో దూరంగా ఉండి పోయాడు. తన భర్త చని పోయినట్టు తెలియగానే మలికా జహాః తన చిన్న కొడుకును రుక్నuddin ఇబ్రాహీమ్ ను ఢిల్లీలో సుల్తానును చేసింది. ఈ సంగతి తెలిసి అలా ఉద్దీన్, వర్ధాలనుకూడా లెక్క చేయక, ఢిల్లీకి బయలుదేరివచ్చాడు.

అలా ఉద్దీన్ ను ప్రతిఘటించటం ఇబ్రాహీమ్ కు సాధ్యం కాలేదు. పైగా అతని అనుచరులు అతనికి అండగా నిలబడలేదు. అందుచేత ఇబ్రాహీమ్ తన తల్లితో సహా ముల్తానుకు పారిపోయాడు. అలా ఉద్దీన్ దక్కను నుంచి కొల్లగొట్టిన బంగారంతో ఢిల్లీ ప్రముఖులనూ, పౌరులనూ కూడా సుముఖులను చేసుకుని 1296 అక్టోబరు 3న ఢిల్లీలో సింహాసనం ఎక్కాడు.

అయితే అలా ఉద్దీన్ సుఖంగా రాజ్యం చెయ్యలేదు. కొందరు తుర్కులు పెద తిరిగాను. రాజపుత్ర స్థానం, మాల్వా, గుజరాతుల పాలకులు అతణ్ణి ఢిక్కరించారు. మంగోలుల ప్రమాదం ఉండనే ఉన్నది. అయినా ఈ ప్రతి బంధకాలన్నిటినీ అతను సమర్థతతో ఎదుర్కొన్నాడు. అతను సింహాసనం ఎక్కగానే మంగోలులు దాడి చేసి ఓడిపోయారు. మరుసటి ఏడు మరొక దాడి చేసి, ఓడి, వేల సంఖ్యలో ఖైదీలుగా పట్టుబడ్డారు. 1299లో వారు తిరిగి దాడి చేశారు. ఈసారి వారి ఆశయం దోపిడీ కాదు, విజయం. వారు పల్లెలను కొల్లగొట్టక, కొటలను పట్టక, తిన్నగా ఢిల్లీ పైకి వచ్చారు. యుద్ధం జరిగింది. చివరకు వారు నిష్క్రమించారు. వారు మళ్ళీ 1304లోనూ, 1307లోనూ దాడులు చేసి ఓడిపోయి, విసుగెత్తి, అలా ఉద్దీన్ ఖల్జీ బతికి ఉండగా మరీ రాలేదు.





దాసోవిముక్తి

ప్రథాశ్వాసము :

హిమగిరిపై గజ కచ్ఛపముల తిని,
ఎగసెను గరుడుడు సురలోకమునకు ;
అకాశమ్మున నిప్పులు గ్రక్కెడు
తొకచుక్కవలె తొచెను గరుడుడు !

అతని తొక్కల వాతూలమునకు
అకాశమ్మున దూదిపింజలుగ
మబ్బులు చెల్లాచెదరై పోయెను,
మన్ను మిన్ను ఒకలాగై పోయెను !

వినతానుతు పెనుతొక్కల చప్పుడు
విని భీతిల్లరి దేవత లెల్లరు ;
చప్పుడేమియని దేవేంద్రుడు తన
సాధమెక్కి నలుదిక్కులు చూచెను.

భీకర పక్షాంచలముల నార్చుచు
పైకి వచ్చు పక్షింద్రుని కనుగొని,
ఇంద్రుం దోర్వక కన్నులు వేయిని
ఎఱ్ఱచేసి తన సభ కరుదెంచెను.

వజ్రాయుధమును పూంచి పట్టుకొని,
వరుసగ ఇంద్రుడు దిక్పాలుర కని,
'సేనలు పంపుడు, శత్రుని చంపుడు :
వైనతేయు డదె మనపై వచ్చెను.'

అనినంతనె రణభేరులు మ్రోగెను,
అమరసైన్యములు బారులు సాగెను ;
అమరేంద్రుండును వేగిరపాటున
ఐరావతగజ మధిరోహించెను.

అమరులు తనపై దండెత్తుట కని,
అమితకోపమున గరుడుడు పైబడి,
తొక్కుల నడచుచు, ముక్కున పాడుచుచు,
తీవ్రున నెగురుచు, చివ్రున కవిసెను.

కొందఱు గరుడుని తొక్కల దెబ్బకు
క్రిందయి మీదయి అలజడి నొందిరి ;
కొందఱు కాళ్ళకు, వ్రేళ్ళ కిఱికికొని
కొఱప్రాణంబుల గిజగిజలాడిరి.



ఎత్తిపచ్చు సురపిరులపై బడి,
నెత్తిమీద పెనుముక్కున మొత్తుచు,
నెత్తురు వజ్రోసరించెను గరుడుడు
నిమిషంబున రణరంగము నంతట.

భీకరముగ పక్షింద్రుడు క్రిందకు
దూకుచు, లేచుచు, చర్చి వైచుచు,
ఎక్కడ చూచిన అక్కడ తానయి
ఎల్లర చిందఱ పందఱలాడెను.

దిక్కుతు లెల్లరు కకవికలై నలు
దిక్కులకును పరుగెత్తి తొలంగిరి ;
సిద్ధులు సాధ్యులు దాసోహంబని
చేతులు మోడిచి చచ్చన లొంగిరి.

అంతట గరుడుడు దేవలోకమున
అమృతం బుండిన చాయకు పోయెను ;
అచ్చట అమృతము చుట్టును పెల్లుగ
అగ్నిజ్వాలలు అడ్డం బాయెను.

గరుడుం డంతట వేగముగా చని,
గంగా జలముల నేటబట్టుకొని,
చక్కవచ్చి ఆ అగ్నిహోత్రమున
పుక్కిరించి చల్లాఱగ జేసెను.

అచ్చట రెం దిరుతలల శిఖండులు
అమృతభాండమును చుట్టి పరుండెను ;
గరుడుడు తెక్కల దుమ్మెగజిమ్ముచు,
కండ్లు గప్పి ఆ పాముల చెండెను.

అమృతపాత్రమును గైకొని గరుడుడు
అకనమున కువ్వెత్తుగ లేచెను ;
తెక్కలు గట్టుక న్వర్ణ సంపదలు
లేచిపోవుచున్నట్లుగ తోచెను !

అతని శక్తికి, మాతృ భక్తికిని,
అమృతపానమున అనానక్తికిని,
మెచ్చి రమావతి విష్ణువు దర్శన
మిచ్చి, ఒకానొక పరము వేడుమనె.

గరుడుడు శ్రీమన్నారాయణునకు
పరమ భక్తితో ప్రణాతు లొనర్చెను ;
దివ్యమూర్తి నటులెంత చూచినను
త్పప్తిఱ కత డిట్టులు వేడెను :

"దేవా! నీ పదపద్మము లెప్పుడు
సేవించుచు చరితార్థుడ నయ్యెద,
మీదను నీ స్నేక్కించుక కొల్పెద,
నీదు సన్నిధిని నిరతము నిల్పెద.

దయతో అనతియి" మృని గరుడుడు
దండముపెట్టగ, లక్ష్మీనాథుడు
అల్లెయని ఆ గరుడుని శిరమున
అభయహస్తమిడి అదృశ్యుడయ్యెను.

అచ్చట నిల్చిన గరుడుని కనుగొని
అదె సమయంబని, దేవేంద్రుడు తన
పత్రాయుధమును వైనతేయు పం
వైచి, వికాచక నవ్వు దొడంగెను.

నిప్పులు చెరుగుచు వచ్చిన, పత్రము,
చచ్చిన గరుడుని టెక్కకు తాకెను;
తాకి నంతనే మొక్కపోయి, ఒక
ఈకను వంచగ లేకపోయినది!

అకాశమ్మున దేవ మునింద్రులు
ఆ విధమంతయు కనుగొని మెచ్చిరి;
వినతాసుతునకు సుపర్ణు డనియెడు
వేటొక పేరిడి విసుతి యొసర్చిరి.

ఇంద్రు డప్పుడు వైనతేయుని
ఏ విధంబున గెలుప లేమని
తలచి, అతని దరికి వచ్చెను,
చెలిమి గోరుడు చేయి జూపెను.



"వైనతేయా! శార్వపంతుడ
వైన నీ కి అమృత మెందుకు?
పరుల కమృతము పోసి, వారిని
ప్రబల శత్రుల జేయుటెందుకు?

తిరుగ నాకి అమృతమిచ్చిన
మఱచి పాపను నీదు మేలును,"
అని సురేంద్రుడు విన్నవింపగ,
అతని కిట్లని తెల్పె గరుడుడు:

"తల్లి దాస్యము తిప్పుటకు పెద
తల్లి కమృతము ఒసగవలయును;
అంతమాత్రమే దీనితో వని,"
అనిన ఇంద్రుడు మరల అట్లనె:

"నీవు దయతో సమ్మతించిన
నే నద్యశృంగ నగుచు వచ్చెద ;
పరుల కిది చే జిక్కుకుండగ
పట్టుకొని మా పురికి చేర్చెద."

అనిన గరుడుడు అట్లే రమ్మని,
అమృత భాండము ముక్కునం గొని,
చంద్రగోళము మీదుగా దిగి
సత్వరమ్ముగ మహాకి చేరెను.

చేరి కద్రువ కూడిగంబులు
చేయుచుండిన తనదు తల్లిని
కాంచి, 'ఇదిగో! అమృతమమ్మా!'
యంచు పాదములంటి మ్రొక్కెను.

అమె నేత్రములందు అనం
దాశ్రుకణములు నిండిపోయెను ;
పొంగి పొరైదు గుండెతో తన
పుత్రు నర్మిలి కొగిలించెను.

ధర్మదేవత లపుడు పుష్పలా
తల్లికొడుకుల పైని చల్లిరి!

'వినత' దాన్యము తొలగె 'నని విను
పీఠి బోరన మాఱుమోసెను!

అమృత కలశము దర్పపై నిడి,
అండజని సెలవడిగి గరుడుడు
వీపుపై తన తల్లి నిడుకొని,
వెళ్ళిపోయెను సొంత యింటికి.

సుతులతో ఇంపార కద్రువ
శుచిగ అమృతము త్రాగదలచుచు,
స్నాన మాడుటకేగె—అయ్యది
సమయమని కనిపెట్టి ఇంద్రుడు—

అమృతభాండం బెత్తికొని త్రిద
శాలయమునకు చేరిపోయెను ;
శుచిగ వచ్చినయట్టి కద్రూ
సుతుల కాశాభంగ మాయెను.

అమృత కలశం బున్న చోటని
అచటి దర్పల నాకె పాములు ;
నాకినంతనె చీల్కలై తెగి
నాలుకలు రెండయ్యె వానికి!

*

సంపూర్ణము

*





24

[కేశవుడూ, అతడి అనుచరులు కొండ గుహల్లో నివసించే జాతివాళ్ళకు, రెక్కల మనుషుల నుంచి రక్షణ కల్పిస్తామని, వాగ్దానం చేశారు. తరవాత రాత్రివేళ ఇద్దరు గుహవాసులను; తమ దేవతకు బలి యిచ్చేందుకు ఎత్తుకుపో ప్రయత్నిస్తున్న రెక్కల మనుషుల మీదికి, కేశవుడూ, జయమల్లూ, కోయగోమాంగ్ బావాలు ఎక్కు పెట్టి వదిలారు. తరవాత-]

కేశవుడూ వాళ్ళు వదిలిన బావాలు గురి తప్పి జుయ్(మంటూ పెద్ద శబ్దం చేస్తూ పోయి బలంగా చెట్ల కొమ్మలను తాకినై. ఆ ధ్వని వింటూనే రెక్కల మనుషులు కిందికి దూకేవాళ్ళల్లా, గాలిలో ఆగి, "మోసం, నమ్మకద్రోహం!" అంటూ అరిచి, దూరంగా వున్న చెట్ల చాటుకు ఎగిరిపోయారు.

"అ దుర్మార్గులు, మన బాణం వేటు నుంచి చాలా దూరం పారిపోయారు. ఇప్పు

డేమిటి చేయటం?" అన్నాడు కేశవుడు. జయమల్ల పొదలచాటు నుంచి లేచి నిలబడుతూ, "వాళ్ళు ఎంతో దూరం ఎగిరి పోయి వుండరని, నా నమ్మకం. వెతుకుదాం, రండి!" అంటూ బయలుదేరాడు. అంతలో ప్రాణాపాయం నుంచి బయటపడిన గుహవాసు లిద్దరూ అక్కడికి పరిగెత్తుకుని వచ్చి, "అయ్యా, ఆ రెక్కల మనుషులు ఆకాశం లోకి ఎగిరిపోయారు. కాని, అంతకన్న



దుర్మార్గులైన శ్వానకర్ణి ముఠావాళ్ళు మన కేసి వస్తున్నారు. మనం ప్రాణాలతో పారి పోలేం," అన్నారు.

శ్వానకర్ణి అన్నపేరు వింటూనే జయమల్లు ఆశ్చర్య పడి, "ఎవడా శ్వానకర్ణి? పేరు వింతగా వుండే! వాడి ముఠావాళ్ళు మన మీదికి ఎటు నుంచి వాడి చేసేందుకు వస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

గుహవాసులు జవాబు చెప్పే లోపలే, కోయగోమాంగ్ వక్కకు తిరిగి చూస్తూ, "అవిగో కాగడాలు! ఒక మందకు మంద మన కేసి వస్తున్నారు," అంటూ బాణం ఎక్కు పెట్టాడు. జయమల్లూ, కేశవుడూ

అతడు చెప్పిన వైపుకు చూశారు. గుహ వాసుల్లాగే వున్న చాలామంది అడవి మనుషులు, ఈటెలు పట్టుకుని, కాగడాలు పూపుతూ నిశ్శబ్దంగా తమ కేసి రావటం వాళ్ళకు కనిపించింది.

జయమల్లు బాణం ఎక్కు పెట్టి వాళ్ళ కేసి కొంత దూరం నడిచి ఆగి, "మీరెవరో మాకు తెలియదు. మీకూ మాకూ ఎలాంటి శత్రుత్వం లేదు. మీ దారిన మీరు పొండి. అలా చేయక పోయారో, మీకు మా చేతుల్లో చావు తప్పదు," అన్నాడు. కేశవుడూ, కోయగోమాంగ్ కూడా బాణాలు ఎక్కు పెట్టి, అతడి వక్కన నిలబడ్డారు. గుహ వాసు లిద్దరూ వాళ్ళ వెనక దాక్కున్నారు.

కాగడాల వెలుగులో ముందు నడుస్తున్న ఒక అడవి మనిషి, చేతిలోని ఈటెను పై కెత్తి, "మీకూ మాకూ శత్రుత్వం లేని మాట నిజం. మీ దారిన మీరు పొండి. మాక్కావలనిం దల్లా, మీ వెంట వున్న, బిడాలి ముఠావాళ్ళు. వాళ్ళిద్దర్నీ మాకు ఒప్పగించండి," అన్నాడు.

ఎవరీ బిడాలి? అన్న అనుమానం జయమల్లునూ, అతడి తోటి వాళ్ళనూ ఆశ్చర్య పరిచింది. శ్వానకర్ణి, బిడాలి—ఎవరు వీళ్ళు? ఎందుకు వీళ్ళ మధ్య శత్రుత్వం?



"అయ్యా, బిడారి మా నాయకుడు. జ్వాలా ఉదయం వేళ ఆయన్ని మీరు చూశారు. మాలాగే ఈ శ్వానకర్ణి ముతా వాళ్ళు కూడా కొండ గుహల్లో నివశించే జాతి వాళ్ళే. అయినా, వాళ్ళకూ మాకూ బద్ధవైవం. వాళ్ళకు మమ్మల్ని ఒప్పు చెప్పారో నిలువునా కోసి చంపేస్తారు," అన్నాడొక గుహవాసుడు, వణికిపోతూ.

"జయమల్లా! మనం వీళ్ళను రక్షిస్తామని మాట యిచ్చాం. ఏమైనా సరే, ఆ మాట నిలబెట్టుకోవలసిందే," అన్నాడు కేశవుడు. కోయగోమాంగ్ తలాడించి, వింటి తాడు బలంగా లాగబోయాడు.

జయమల్లు అతణ్ణి వారస్తూ, "కేశవా! మనం చేసిన వాగ్దానం నిలబెట్టుకోలేనంత పిరికిపందలం కాదు. కాని, పరిస్థితి చూశావా? మన విరోధులు నలభై యాభై మంది వరకూ వున్నారు. మనం వాళ్ళందరినీ చంపి పారిపోగలగటం సాధ్యమయ్యేదికాదు," అన్నాడు.

"అయితే, ఏమిటి నీ ఆలోచన?" అన్నాడు కేశవుడు అనుమానంగా.

"రాజీ మాటలతో వాళ్ళను ముందుకు రాకుండా ఆపుదాం. అలా సాధ్యం కాక పోతే, అన్నిటికీ తెగించి పోరాటం చేద్దాం," అంటూ జయమల్లు ముందుకు రెండడుగులు





వేసి, "ఇప్పుడు మాట్లాడింది శ్వాన కర్ణియేనా? అలా అయితే, ఈటె అవతల పారేసి, ఒక్కడూ ముందుకు రాకొరతాను. ఇదుగో, నా విల్లంబులు వదిలేశాను," అంటూ తన విల్లంబులను కింద పడవేశాడు.

"శ్వానకర్ణి మా నాయకుడు. ఆయన గుహ దగ్గరే వున్నాడు. నేనాయన అను చరుణ్ణి. కాలయాపనెందుకు? ఆ బిడాలి ముఠా వాళ్ళిద్దర్నీ వదిలి, మీ దారిన మీరు పొండి," అన్నాడు శ్వానకర్ణి అనుచరుడు.

"తలా ఎన్నటికీ జరగదు. వాళ్ళిద్దర్నీ మీరు పట్టుకోవాలంటే, ముందు మాతో యుద్ధం చేయాలి. అందుకు తయారయారో,

మీలో ఒక్కడూ బతకడు. మా బాణాల దెబ్బ మీకు తెలియదేమో? ఇంతకు ముందే యిద్దరు రెక్కల మనుమల్ని చెట్ల మీంచి కింద పడేలా కొట్టాం," అంటూ జయమల్లు బాణం ఎక్కు పెట్టాడు.

మొగ్గురూ విల్లంబులతో ముందుకు నాలు గడుగులు వేసేసరికి, శ్వానకర్ణి అనుచరుడు వెనుదిరిగి, తన ముఠావాళ్ళతో ఏదో అన్నాడు. వెంటనే అందరూ అతడి చుట్టూ గుంపుగా చేరి గడబిడగా మాట్లాడుకొసాగారు.

"కేకవా! ఆ గొడవ చూశావా? మన మీద దాడి చెయ్యటమా? మానటమా? అన్న సమస్య తేలక వాళ్ళల్లోవాళ్ళే తన్ను కునేట్టున్నారు. ఇదే మంచి ఆదను. ఒక పేచీ వేసి చూస్తాను," అంటూ జయమల్లు అడవి మనుషుల కేసి తిరిగి, "మీలో చావ దలుచుకున్నవాళ్ళంతా ముందుకు రండి, తతిమ్మా వాళ్ళు వెనక్కు తిరిగి పొండి. మీ నాయకుడు శ్వానకర్ణి యీ సమయంలో యిక్కడ వుంటే, మాతో స్నేహానికి తప్పక ప్రయత్నించేవాడు. మీరు వట్టి మంద మతుల్లా వున్నారు," అన్నాడు.

జయమల్లు యిలా అనగానే, శ్వానకర్ణి అనుచరుణ్ణి చెప్పకున్నవాడు తోటివాళ్ళను పెద్దగా కనురుకుని, జయమల్లు కేసి రెండడు

గులు నడిచి, "మీరు కావాలంటే మా నాయకుడితో స్వయంగా మాట్లాడ వచ్చు. భయం లేకపోతే, మా వెంట రండి, ఆయన వుండే గుహకు తీసుకుపోతాం," అన్నాడు.

భయం అన్న మాట వింటూనే కేకవుడికి ఎక్కడలేని పొరుషం వచ్చింది. వాడు వింటి తాడును గట్టిగా లాగి మోగిస్తూ, "మేము కావాలంటే మీ నాయకుడి దగ్గరకే కాదు, అతడి ముత్రాత దగ్గరకైనా వస్తాం, నడవండి," అన్నాడు తీవ్రంగా.

జయమల్లుకు, కేకవుడు అనాలోచితంగా మాట బారాడేమో అన్న భయం కలిగింది. కాని, యిప్పుడు అన్న మాట మీద నిలవక తప్పదు. మాట తప్పితే, తాము భయపడు తున్నామనుకుని, అటవికులు ఒక్క మృడిగా మీద పడవచ్చు.....

జయమల్లు యిలా ఆలోచిస్తూనే వెను దిరిగి, వెనక నిలబడి వున్న గుహవాసుల్లో ఒకడికి, అక్కణ్ణించి పారిపోయి, జరిగిన సంగతేమిటో తమ నాయకుడైన బిడాలికి చెప్పమన్నాడు. రెండవవాణ్ణి తమ వెంటే వుండమన్నాడు. అంతలో క్వానకర్ణి అను చరుడు పెద్దగా గొంతెత్తి, "మీ రన్నదే బావుంది. మా వెంట రండి. మా నాయ కుడితో మాట్లాడుదురు గాని. ఆయన



మిమ్మల్ని మీ దారిన పొమ్మంటే పోవచ్చు. అనవసరంగా మీరూ మేమూ, ఆ బిడాలి ముఠా వెధవ లిద్దరి కొసం యిక్కడ చావట మెందుకు?" అన్నాడు.

"సరే, మీరు ముందు నడవండి. మీ గుహలుండే చోటు చేరేవరకూ, మీకూ మాకూ యిప్పుడున్న దూరమే వుండాలి. ఏదైనా మోసం చేయ చూస్తే, మీలో ఒక్కడు కూడా బతకడు," అన్నాడు జయమల్లు.

ఆ తరువాత అంతా ముందుకు కదిలారు. ఒక అరగంట కాలం ప్రయాణం చేసి ఎత్తయిన కొండలు గల ఒకానొక ప్రాంతాన్ని చేరారు. అప్పటికి తూర్పు దిక్కు కొంచెం

కొంచెమే తెల్లనవుతున్నది. ఆ వెలుగులో జయమల్లుకూ, అతడి అనుచరులకూ ఎగుడు దిగుడుగా వున్న కొండలూ, వాటి అంచుల మీద నిలబడి వున్న గుహవాసులూ కనిపించారు. అందరూ ఆ ప్రదేశానికి చేరుతూ వుండగానే, పై నుంచి పెద్దపెద్ద కొండరాళ్ళు దొర్లి, కేకవుడూ వాళ్ళకేసి రాసాగినై. అది చూస్తూనే ముందున్న శ్వానకర్ణి అనుచరులు కేకలు పెడుతూ కొండ మీదికి పరిగెత్తారు.

ముందు నడుస్తున్న జయమల్లు ఆగి, "గేమాంగ! అదిగో, ఆ కుడివైపున వున్న బండ మీద ఎలుగుచర్మం కప్పకుని నిలబడి

వున్నవాడే శ్వానకర్ణి అయివుంటాడు. వాడికి బాణం గురిచేసి పెట్టు. కాని, నేను వదల మనేవరకూ వదలవద్దు," అని చెప్పి, ముందుకు రెండడుగులు వేసి, "శ్వానకర్ణి! మీరేదో నమ్మక ద్రోహం తలపెట్టినట్టున్నది. అలా అయితే ముందు చాప నున్నది, నీవు! చూశావా? నీ గుండెలకు బాణం ఎక్కు పెట్టి వున్నది. పారిపోయేందుకు ప్రయత్నిం చావో, బాణం నీ గుండెలలో నుంచి దూసుకు పోతుంది," అని కఠినంగా హెచ్చరించాడు.

జయమల్లు హెచ్చరిక పూర్తయే లోపలే శ్వానకర్ణి ముఠావాళ్ళు వాళ్ళ మీదికి కొండ రాళ్ళు దొర్లించటం ఆపేశారు. అంతలో



శ్వానకర్ణి అనుచుడు, తమ నాయకుణ్ణి నమిపించి, జయమల్ల వాళ్ళను చూపుతూ ఏమో చెప్పాడు. నాయకుడు అటూ యిటూ రెండు మూడుసార్లు తలాడించి, జయమల్లు కేసి తిరిగి పెద్ద గంతుతో, "మీరు మా శత్రువులకు మిత్రులు, కనక—మాకు శత్రువులు. మీరు మా నుంచి ప్రాణాలతో పారిపోలేరు," అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే కేశవుడు విల్లు పై కెత్తి, "ఊ! మల్లూ! యిక లాభం లేదు. ఆ శ్వానకర్ణిని మరి కొందర్ని కొట్టి పారి పోదాం. బాణం ఎక్కు పెట్టు," అన్నాడు.

జయమల్లు, కేశవుణ్ణి తొందర పడవద్దని వారించి, "కేశవా! మనం ఈ ప్రాంతాలకు కొత్తవాళ్ళం. ఇక్కడ నివసించే ఆడవిజాతి వాళ్ళందరితో వైరం పెట్టుకుని ఎక్కడికి పారిపోగలం? మనం పుట్టి పెరిగిన రాజ్యం వదిలినది మొదలు దారి పొడుగునా ప్రతి వాళ్ళతో విరోధం తప్ప, ఒక్కళ్ళతో కూడా మనకు స్నేహం కలవ లేదు. పులి మీద పుట్రలాగా, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు మనను వెన్నాడే వుంటున్నాడు. మనం ఈ గుహవాసులతో మైత్రి చేయగలిగితే, వీళ్ళ నుంచి రాకాసిలోయకు వెళ్ళే మార్గం తెలుసుకునే అవకాశం కలగవచ్చు. అంతే



కాక, నీ తండ్రి ఒకవేళ ఈ ప్రాంతానికి వస్తే, అతడికి వీళ్ళు సహాయపడే విలుకూడా వుంటుంది," అన్నాడు.

తండ్రి పేరు వింటూనే కేశవుడు వెలవెల పోయి, విల్లంబులు దించుతూ, "కాని, వీళ్ళతో స్నేహం చేయటం ఎలా? వీళ్ళు పచ్చి మాంసం తినే ఆటవికులు!" అన్నాడు.

"అదంతా నాకు వదిలెయ్యి. రెక్కల మనుషుల్నుంచి రాబోయే ప్రమాదం చూపి, ఆ బిడాలికి, ఈ శ్వానకర్ణికి మైత్రి కలిగించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. వాళ్ళూ వీళ్ళూ కూడా కొండ గుహల్లో నివసించే వాళ్ళేగదా," అంటూ జయమల్లు శ్వానకర్ణి కేసి తిరిగి,

“శ్వాసకర్ణి! మేం నీ బెదిరింపులకు భయపడే వాళ్ళం కాదు. బిడాలి ముఠావాళ్ళను రెక్కల మనుషుల నుంచి కాపాడతామని వాగ్దానం చేశాం. ఆ రెక్కల మనుషుల్ని పదీ పన్నెండు మందిని చంపాం కూడా. మీరూ మీరూ పోట్లాడుకుంటూ వుంటే, ఆ దుర్మార్గులు నీ ముఠావాళ్ళను కూడా ఏదో ఒక రోజున ఎత్తుకు పోవటం మొదలు పెడతారు. ఇంతకూ—నీకూ ఆ బిడాలికి వైరకారణం ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“వైర కారణమా? ఆ బిడాలి తండా వాళ్ళంత నీచులు ఎక్కడా వుండరు. నేను గుహలో లెని సమయం చూసి, వాళ్ళు మా మూల పురుషుడి రాతి గద ఎత్తుకుపోయారు. అది ఎన్నో మహత్తర శక్తులు గలది. అది తిరిగి సంపాదించుకునేందుకు, వాళ్ళ నందర్నీ సర్వనాశనం చేయబోతున్నాను,” అన్నాడు శ్వాసకర్ణి పళ్ళు కొరుకుతూ.

“ఆ రాతి గద బిడాలి తెచ్చి నీ కిచ్చేస్తే, మీ మధ్య వైరం పోయినట్టేనా?” అని ప్రశ్నించాడు జయమల్లు.

శ్వాసకర్ణి హేళనగా నవ్వుతూ, “బిడాలి ఆ గద తెచ్చి నా కివ్వటమా? అదెలా సాధ్యం? ఆ గద కోసం వాడు ఎన్ని చావు లైనా చస్తాడు; తన ముఠావాళ్ళనందర్నీ చావనిస్తాడు,” అన్నాడు.

“బిడాలి రహస్యం నాకు తెలుసు. మీ మూల పురుషుడి రాతి గద బిడాలి చేత తెప్పించి, నీ కిప్పిస్తాను,” అంటూ జయ మల్లు, వెనక నిలబడి వున్న బిడాలి ముఠా వాడి కేసి తిరిగి, “అంతా విన్నావుగదా? వెంటనే వెళ్ళి, మీ నాయకుణ్ణి రాతి గద తీసుకుని యిక్కడికి రమ్మన్నానని చెప్పు. అతడి కొచ్చిన ప్రాణభయం ఏమీ లేదు,” అన్నాడు. బిడాలి అనుచరుడు వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాడు. —(ఇంకా వుంది)





పునర్జన్మ

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, నీ ధైర్య సాహసాలకూ, ఓర్పుకూ, పట్టుదలకూ ఎంత గొప్ప ఫలితం వుంటుందో ఊహించలేకుండా ఉన్నాను. వెనకటికి కైరథు డనే సామాన్య సైనికుడు దాదాపు ఇలాటి పరిస్థితిలోనే చిక్కుకుని, నీ కన్న తక్కువ ధైర్యమే ప్రదర్శించి నప్పటికీ, అందుకు ప్రతిఫలంగా రాజ కుమార్తెను పెళ్లాడాడు. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు అతని కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈవిధంగా చెప్పసాగాడు:

ఒకనాడే దేశంలో ఒక రాజుండేవాడు. ఆ రాజుకు పిల్లలు కలగలేదు. అయిన ఒకవంక సంతాన వాంఛతో బాధపడు తూంటే, అయిన పద్ద కొలుపు చేసేవారు.

జేతాళ కథలు



కూడా కలిగాయి. ఆయన రాణితో, "అదేదో కాపం! ఏమైనా అది మనపిల్ల. అందులోనూ లేకలేక కలిగినది. దీనితోనే మనం సంతృప్తి పడాలి. దీనికే మనము అచ్చట్లూ, ముచ్చట్లూ చేసుకోవాలి," అన్నాడు.

ఆయన తన కుమార్తె కోసం ఒక ప్రత్యేకమైన భవనం కట్టించి, దాన్ని రాజోచితంగా అలంకరింపజేసి, పిల్లను సాకటానికి అవసరమైన దాదులనూ, నౌకర్లనూ ఏర్పాటు చేశాడు. తరవాత ఆయన తన రాజ్యంలోని పండితులనూ, జ్యోతిష్కులనూ, మంత్రవేత్తలనూ, జ్ఞానులనూ సమావేశ పరిచి, "నా కుమార్తెకు గర్భవాసానే ఏదో విచిత్రమైన దోషం సంక్రమించింది. ఇలాటిది పూర్వం ఎక్కడైనా జరిగిందా? దీనికి విరుగుడు ఏమిటి? మీమీ బుద్ధి చాతుర్యమంతా వినియోగించి ఈ పీడ విరగడ అయే మార్గం ఆలోచించండి," అన్నాడు.

అందరూ తలా ఒక మాటా చెప్పారు. జ్యోతిష్కులు గ్రహదోషమన్నారు. మంత్రవేత్తలు దుష్ప్రయోగ మన్నారు. తత్వవేత్తలు ప్రారబ్ధమన్నారు. గ్రహశాంతులూ, మంత్రోచ్ఛాటనలూ కొంచెంకూడా పనిచెయ్యలేదు. ఒక ముసలిది రాజుగారి దగ్గరికి పనిపెట్టుకుని వచ్చి, "బాబూ,

"మహారాజా, తమ అనంతరం మమ్మల్ని పాలించే దెవరు? మీ కడుపున ఒక నలుసు కలగకపోతే మాకు ఏమిటి భవిష్యత్తు?" అంటూ రాజును మరింతగా ఏడించారు.

దీనితో రాజు మరింత బాధపడి, "ఎక్కడాకారమైనా ఫరవాలేదు, నా బిడ్డ అంటూ ఒక్క నలుసు వుడితో నే నెంత సంతోషిస్తాను!" అన్నాడు.

రాజు ఈ మాట అన్న తరవాత రాణి గర్భవతి అయి, సకాలంలో ఒక అడపిల్లను కన్నది. ఆ పిల్ల అందమైనదే, అన్ని లక్షణాలూ కలిగినదే—అయితే కాదునలుపు! మహారాజుకు సంతోషమూ, దుఃఖమూ

అమ్మాయికి వద్దెనిమిదో ఏట ప్రాణగండం ఉన్నది. ఆ గండం గడిచి బయటపడ్డాక మామూలు మనిషి అవుతుంది. మీరేమి విచారించకండి," అని చెప్పి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

రాజకుమార్తె ఆ రోజు కా రోజు మరింత అందంగా పెరుగుతూ వచ్చింది. కాని ఆ పాదమస్తకమూ బొగ్గునలుపు కావటం చేత ఆమె చక్కదనం ఏమాత్రమూ రాణించ లేదు. అయితే ఆమె శరీరచ్ఛాయకు రాజు, రాణి, దాసీలూ అలవాటు పడిపోయారు. ఆమె స్వభావం చాలా మృదువైనది. అందు చేత ఆమెను అందరూ ఎంతో ప్రేమతోనూ, అభిమానంతోనూ చూసేవారు.

ఇలా ఉండగా రాజకుమార్తెకు పదిహే డేళ్ళు నిండి వద్దెనిమిదో ఏట వచ్చింది. ఆమెకు పుట్టినరోజు పండగ మహా వైభవంగా చేశారు. అది జరిగిన మర్నాడే ఆమెకు విచిత్రమైన వ్యాధి ఏదో కలిగింది. ఆమె తన తండ్రిని పిలిచి, "నాన్నా, నేనింక బతకను. అయినా, చచ్చిపోయినాక నన్ను పాతెయ్య వద్దు, ఒక పెట్టెలో పెట్టి, మన వంశగారి కోసం సమాధులు కట్టే ప్రత్యేకా షరణులో ఉంచి, ఆ అవరణలో ఒకే ఒక సామాన్య సైనికుణ్ణి ప్రతి రాత్రి కావలా



ఉంచుతూ ఉండండి," అని చెప్పి, ప్రాణాలు విడిచింది.

రాజకుమార్తె శవాన్ని ఒక పెట్టెలో ఉంచి మేళతాళాలతో రాజ సమాధులుండే శ్మశానానికి తీసుకు వెళ్ళారు. ఆ పెట్టెను ఆక్కడ ఉన్న మండపాలలో ఒకదాని మీద ఉంచే శారు. శ్మశానంలో శవానికి కావలా ఉండటానికి రాజకుమార్తె అడిగినది సామాన్య సైనికుణ్ణి అయినప్పటికీ, రాజుగారు ఆరాత్రి కావలాకు తన అంగరక్షకుల లోని ఒక యోధుణ్ణి వంపాడు. అతన్ని రాజభటులు శ్మశానం దాకా సాగనంపి తెరిగి వచ్చేశారు. ఆ యోధుడు అవరణ తలుపులు మూసి,

లోపలి రాజకుమార్తె శవం ఉన్న మండపం మెట్ల మీదనే కూచున్నాడు.

సరిగా అర్ధరాత్రి వేళ శవం ఉన్న పెట్టె యొక్క మూత దడలాల్తు తెరుచుకున్నది. రాజకుమార్తె అమాంతంగా యోధుడి పైన పడి గొంతు నులిమేసి, వికృతంగా గోరిల మధ్య నృత్యం చేసి, కేకలుపెట్టి, కోడి కూసే వేళకు తన పెట్టెలోకి తిరిగి వెళ్ళి పోయింది. దీనికి కారణమేమంటే ఆమెలో బేతాళుడు ప్రవేశించాడు.

తెల్లవారినాక రాజభటులు వచ్చారు. శ్మశానంలోకి ప్రవేశిస్తూనే వాళ్ళు యోధుడి శవాన్ని చూశారు. ఈ వార్త విని రాజు కుంగి

పోయాడు. అయినా రెండవ రాత్రికి ఆయన మరొక యోధుణ్ణి కావలాకు పంపాడు. వాడు కూడా బేతాళుడికి ఎర అయ్యాడు.

రాజు మంత్రులతో సమాలోచన జరిపాడు. "పుట్టిననాటి నుంచి రాజకుమార్తెను ఏదో ఆవహించి ఉన్నది. అది ఏ బ్రహ్మ రాక్షసిగాని అయి ఉంటుంది. చనిపోయినాక అమెను దహనం చెయ్యటమో, పూడ్చి పెట్టటమో చేసినట్టయితే ఈ ప్రమాదం కలిగేది కాదు. ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు." అన్నారు మంత్రులు.

రాజుకు ఈ ఆలోచన నచ్చలేదు. తన కుమార్తె అఖిరు క్షణంలో కోరిన కోరిక



నెరవేర్చకుండా ఉండటం ఆయనకు సాధ్యంకాలేదు. ఆయన తన సేనానాయకుణ్ణి పిలిచి, "దైర్యసాహసాలు గల సైనికులను ఏరి నా వద్దకు పంపండి," అన్నాడు.

వదిమంది సైనికులు రాజుగారి వద్దకు వచ్చారు. ఆయన వారితో, "మీలో ఎవరు ఈ రాత్రికి శ్మశానంలో కాపలా కాస్తారు? ఇది సూమూలు కాపలా కాదు, ప్రాణాపాయకరమైనది. ప్రాణాలు దక్కించుకోగలిగిన సైనికుడికి అర్థరాజ్యమైనా ఇస్తాను," అన్నాడు.

ఆ సైనికులలో కైరభుడనేవాడు, "మహారాజా, నన్ను కాపలాకు పంపండి," అన్నాడు.

ఈ కైరభుడు పరమ సాహసి. జీవితం మీద రోతగలవాడు. యుద్ధానికి పంపితే యుక్తి, నేర్పరితనమూ పాటించకుండా శత్రువుల పైకి లంఘించి మొండిగా ఊచకోత కోసేవాడు. ఎన్నేసార్లు వాడు తన ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకుని, ఆయుర్ధాయం ఉండటంచేతనే ప్రాణాలతో బయట పడ్డాడు. నిత్యజీవితంలో కూడా వాడు అలాగే ప్రవర్తించేవాడు. వాడికి జూదమంటే ఇష్టం. కాని తన దగ్గర ఉన్నదంతా ఒక్కసారే పణం పెట్టి క్షణంలో పోగొట్టుకునేవాడు. అందుచేత వాడికి జీవితంలో ఆనందం లేదు. జూదగాడి మనస్తత్వంతోనే వాడు





వచ్చు-మరొక శిక్షతో పొనియ్యవచ్చు. కాని కాపలా కాస్తే ఒక అర్థరాత్రి వేళ తన చావు తథ్యం.

ఇలా అనుకుని కైరభుడు శ్మశానద్వారం నుంచి వెనక్కు తిరిగి నాలు గడుగులు వెసేసరికి, అతని దారికి అడ్డంగా ఒక తెల్లని ఆకారం కనిపించింది. తెల్లటి బట్టలూ, తెల్లటి పాడవైన గడ్డమూ కలిగి ఎవరో మునిలాగున్నాడు.

"వెళ్ళి పోతున్నావేం, నాయనా?" అన్నాడా ముని.

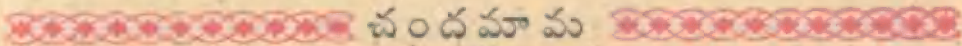
"చావటం ఇష్టంలేక," అన్నాడు కైరభుడు.

"వెరివాడా, నీవు చావవు. నేను చెప్పి సట్టు చెయ్యి. ఈ విభూతి తీసుకో. అర్థ రాత్రి ఆయేసమయానికి రాజకుమార్తె శవం ఉన్న పెట్టె పక్కనే, దాని మూత తెరుచు కునే వైపుగా పడుకో. రాజకుమార్తె పెట్టెలో నుంచి పైకి వస్తూ నిన్ను చూడలేదు. ఆమె నీ కోసం శ్మశానం అంతటా వెతుకుతుంది. ఈలోపుగా నీవు ఆ పెట్టెలో ఈ విభూతి చల్లి అందులో పడుకో. రాజకుమార్తె పెట్టె వద్దకు తిరిగి వచ్చి, నిన్ను బయటికి రమ్మంటుంది. నీవు మాత్రం కదలకు. ఆమె పరికి రిస్తే పరికకు: ఆ పరికిరించేది బేతాళుడు.

కాపలాకు ఒప్పుకున్నాడు. వస్తే అర్థరాజ్యం వస్తుంది, పోతే ప్రాణం పోతుంది!

మూడోనాటి రాత్రి రాజభటులు కైరభుణ్ణి శ్మశానం దాకా తీసుకుపోయి వెనక్కు వెళ్ళి పోయారు. నిర్జనమైన ప్రదేశం-కదిక చీకటి-రాజకుమార్తె శవంలో ఏదో భూతం! ఇవన్నీ తలుచుకుంటే కైరభుడికి జన్మలో మోదటి సారిగా భయం వట్టుకున్నది. శత్రువులతో పోరాడటం వేరు; వాళ్ళు మనుషులు. బ్రహ్మరాక్షసితో ఎట్లా పోల్లాడటం?

కైరభుడు తిన్నగా ఇంటికి పోవటానికి నిశ్చయించాడు. శ్మశానంలో కాపలా కాయలే దంటే రాజుగాను రెవ్వ తన తం తీయ





జేతాళు చామెను వదిలి వెళ్ళినట్టు రూఢి అయేదాకా నీవు కదలకు, పరికకు, పెట్టెలో నుంచి పైకి రాకు. తొలికొడి కూసినాక నీకు జేతాళుడి భయం ఉండదు. వెళ్ళు! వెళ్ళి కావలా కాయ!" అంటూ ఆ ముని కైరభుడి చేతిలో ఇంత విభూతి పెట్టాడు.

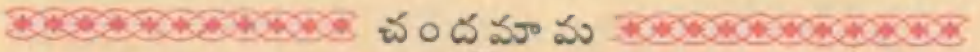
కైరభుడికి పోయిన ధైర్యం తిరిగి వచ్చింది. అతను నిశ్చింతగా పాటలు పాడు కుంటూ చాలాసేపు శ్మశానం అంతటా తిరి గాడు. అకాశాన నక్షత్రాలు అర్ధరాత్రి కావస్తున్నదని సూచించగానే అతను మండపం మీదికి వెళ్ళి శవం ఉన్న పెట్టె వక్కనే పడుకున్నాడు. సరిగా అర్ధరాత్రి వేళ పెట్టె మూత దళాల్ని తెరుచుకున్నది. రాజకుమార్తె తుఫాను వేగంతో పెట్టె నుంచి పైకి వచ్చి, మండపం మీది నుంచి కిందికి ఒక్క దూకు దూకి కాపలావాడి కోసం అంతటా వెతకసాగింది. మామూలుగా ఎంతో సౌమ్యంగా ఉండే ఆమె ముఖం భయం కరంగా ఉన్నది. ఆమె కళ్ళు చింత నిప్పుల్లాగా మండుతున్నాయి.

కైరభుడు చచ్చిన తాను దాగిన చోట నుంచి లేచి, తన చేతిలో ఉన్న విభూతి పెట్టెలో చల్లి, రాజకుమార్తె శవం స్థానంలో తాను పడుకున్నాడు.



రాజకుమార్తె రంకెలు పెడుతూ శ్మశానం అంతటా చాలాసేపు వెతికింది. మధ్యమధ్య, "అకలి! అకలి!" అని కేకలు పెట్టింది. "ఎక్కడున్నావ్? రా బయటికి! నిన్ను నేను పట్టుకోలే ననుకున్నావా?" అంటూ సమాధులన్నిటి వెనకా మళ్ళీ మళ్ళీ వెతి కింది. చివరకామె ఒక్క ఎగురు ఎగిరి మండపం మీదికి వచ్చి పెట్టెలో పడుకుని ఉన్న కైరభుణ్ణి చూసి, "ఇక్కడున్నావా? రా ఇవతలికి. అది నా ఇల్లు!" అన్నది. ఆమె కంఠధ్వని కర్కశంగా ఉన్నది.

కైరభుడు కదలలేదు, మెదలలేదు. రాజ కుమార్తె అతనిని ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసింది.



ఒక్కదానికి అతను జవాబు చెప్పలేదు. అతన్ని భయపెట్టింది. అతన్ని పట్టుకుని బయటికి లాగే దానిలా అభినయించింది. కైరభుడు చలించలేదు.

క్రమంగా ఆమె కంఠధ్వనిలో కర్కశత్వం తగ్గిపోతూ ఉండటం గమనించి కైరభుడు తన కళ్ళు సగం తెరిచి ఆమె కేసి చూశాడు. సర్దిగా ఉండవలసిన ఆమె ముఖం తెల్లగా అయింది. ఆమె మెడమీది నలుపురంగు విరుగుతూ ఉండటం అతనికి కనిపించి పట్టరాని ఆనందం కలిగింది.

అయినప్పటికీ అతన్ని ఎలాగైనా మాట్లాడించటానికి ఆమె ఇంకా ప్రయత్నిస్తూనే

ఉంది. ఆ ప్రయత్నం చేస్తున్నది ఓడిపోతున్న బేతాళుడని కైరభుడు గ్రహించాడు. ఆమె కంఠస్వరం క్రమంగా శ్రావ్యంగా మారటంకూడా అతను గమనించాడు. తొలికోడి కూసిన దాకా అతను ఆ పెట్టెలో కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు. కోడి కూత వింటూనే అతను కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. రాజకుమార్తె నిలుపునా పాలరాతి బొమ్మలాగా తయారై ఉన్నది. ఆమె పంగి అతని చెయ్యి పట్టుకుని పైకి లాగుతూ, "నన్ను కాపాడావు. ఇంక లే!" అన్నది ఎంతో ప్రేమగా. తెల్లవారి రాజభటులు వచ్చేసరికి కైరభుడూ, రాజకుమార్తె మంటపం మెట్ల



మీద కూచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కనిపించారు. కైరభుడు ప్రాణాలతో ఉండటం కన్నకూడా, రాజకుమార్తె బతికి ఉండటమూ, ఆమె శరీరం నలుపు విరిగి తెల్లగా ఉండటమూ వారిని ఎక్కువ ఆశ్చర్య పరిచింది. రాజుగారూ, ఆయన అనుచరులూ పొందిన అనందానికి హద్దెలేదు. రాజుగారు సభలో కైరభుణ్ణి ఉగ్గడిస్తూ, "ఇతనికి కావలా కాసినందుకే అర్థ రాజ్యం ఇస్తానన్నాను. నాకుమార్తెకు కావవిముక్తి కలిగింది ప్రాణదానం కూడా చేశాడు. అందుచేత ఇతన్ని ఎలా బహుకరించాలని మీరు సలహా ఇస్తారు?" అని అడిగాడు.

"సాధారణ సైనికుడు, అర్థ రాజ్యం తీసుకుని ఎలటానికి కూడా అర్హుడుకాదు. అతని శక్తికి తగినట్టుగా బహుకరించండి, చాలు!" అని మంత్రులు మొదలైనవారు సలహా ఇచ్చారు.

చాటున ఉండి ఈ చర్చ వింటున్న రాజకుమార్తె సభలోకి వచ్చి, "మీరు చాలా పొరబడుతున్నారు. నన్ను బేతాళుడి నుంచి కాపాడిన అతని శక్తి మీ కన్న నాకు బాగా తెలుసు. నేను అతన్ని పెళ్ళాడబోతున్నాను. నన్ను అతని కిచ్చి పెళ్ళిచేసి రాజ్యమంతా ఇవ్వండి. అదే అతనికి సరి అయిన బహుమానం," అన్నది.



రాజకుమార్తె అలా నిండు సభలో అన్నాక ఆమెకు విదురాడే శక్తి ఎవరికి లేక పోయింది. తన కుమార్తె కోసం ఏమి చెయ్యటనికైనా సిద్ధంగా ఉన్న రాజు కైరభుడికి తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేసి, రాజ్యాధి పేకం కూడా చేశాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, రాజ కుమార్తె తన స్థాయిని మరిచిపోయి ఒక సామాన్య సైనికుణ్ణి ఎలా ప్రేమించింది? తనను బేతాళుడి నుంచి కాపాడాడన్న కృతజ్ఞత వల్లనా? లేక అతని ధైర్యానికి మెచ్చుకునా? ఈ నా సందేహానికి బవాలు తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల వగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "రాజకుమార్తెకు కైరభుడి ధైర్యం చూసి ఆనందం కలిగి ఉండవచ్చు, తనను కాపాడాడని కృతజ్ఞత కూడా ఉండవచ్చు. కాని ఆమె అతన్ని ప్రేమించటానికి వేరే కారణం ఉన్నది. రాజ

కుమార్తెగానే ఉన్నట్లయితే ఆమెకు కైరభుణ్ణి ప్రేమించాలన్న ఆలోచన కలిగేది కాదేమో; కాని ఆమె రాజకుమార్తెగా చని పోయి తిరిగి పునర్జన్మ ఎత్తింది. ఈ కొత్త జన్మలో ఆమెకు అప్పుడు కైరభుడు. జన్మతో ఏర్పడే సంబంధాలను ఎవరూ విమర్శించరు. తల్లిదండ్రులను పిల్లలూ, పిల్లలను తల్లిదండ్రులూ మనస్ఫూర్తిగా ఆమోదిస్తారు. ఇందుకు రాజే తార్కాణం. లేక లేక కలిగిన కుమార్తె కారుసలుపైనా అయిన ఆమోదించి ఆమె కోసం ఎంతో ప్రయాసపడ్డాడు. అలాగే రాజకుమార్తె కూడా పునర్జన్మ ద్వారా లభించిన కైరభుణ్ణి ఆమోదించింది. ఆమె యుక్తవయస్కురాలై ఉండటాన ఆమెకు అతనిపై కలిగిన మమకారం ప్రేమగా రూపొందింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు. (కల్పితం)





ముక్కు సూతిగా

జమీందారుగారి గ్రామానికి వది మైళ్ళ దూరంలో శ్రీపురం అనే గ్రామంలో డేవీ నవరాత్రులు జరిగేటప్పుడు అమ్మవారి దేవాలయంలో జమీందారుగారి తరపున కూడా అర్చన జరగటం రివాజు. అర్చన చేయించటానికి జమీందారుగారు వ్యయంగా వెళ్ళకపోయినా ఎవరినో ఒకరిని పంపు తూడే వారు. ఆ పని ఈసారి భీమన్న పైన పడింది.

"భీమన్న, ఇవాళ నువ్వు బండిలో శ్రీపురానికి వెళ్ళి మన పేర అమ్మవారికి అర్చన చేయించి సాయంకాలానికట్లా తిరిగి రావాలి," అని జమీందారుగారు అల్లుడితో చెప్పాడు. బండిలో పళ్ళూ, పెంకాయలూ, ఇతర పూజాద్రవ్యాలూ పెట్టారు. భీమన్న ఏక్కి కూచున్నాడు. బండి కదిలింది.

కొంతదూరం వెళ్ళినాక బండివాడు బండి నిలిపి, "బాబూ, ఒక్క క్షణం

ఉండండి. ఇప్పుడే మా యింటికి వెళ్ళి నేను కూడా ఒక పెంకాయ తెచ్చి అమ్మ వారికి కొడతాను," అని కొంత దూరంలో ఉన్న తన ఇంటి కేసి పరిగెత్తాడు.

భీమన్న ఎన్నడూ బండి తోలలేదు. బండివాడు వెంటనే వస్తానన్నాడుగదా, బండిని నింపాడిగా నడిపిద్దామనుకుని భీమన్న పగ్గాలు ఒక చేత పట్టుకుని, రెండో చేత్తో చరణాకొల పుచ్చుకుని ఎద్దును అడి లించాడు. ఎద్దులు వేగంగా కదిలాయి.

"మెల్లిగా! మెల్లిగా!" అని భీమన్న అంటున్నా అవి వినిపించుకో లేదు. భీమన్నకు కోపం వచ్చి చరణాకొలతో ఎద్దు లను గట్టిగా వేగాడు. అవి మరింత వేగంగా పరిగెత్తాయి. వాటి పరుగు హెచ్చిన కొద్దీ భీమన్న కోపం కూడా హెచ్చింది. అతను అరిచాడు, ఎద్దును చావ గొట్టాడు. చారి తెన్నూ చూడకుండా అవి గుర్రాలతో



సమంగా దొడు తీశాయి. శ్రీపురం దారి ఎటో, బండి ఎటుకేసి పోతున్నదో కూడా భీమన్నకు తెలియరాలేదు.

అంతలో భీమన్నకు పగ్గాలు బిగలాగాలని తట్టింది. బండిని ఆప దలిచినప్పుడు బండి వాడు పగ్గాలు లాగి, "హే! హే! హే!" అంటాడని భీమన్నకు గుర్తు వచ్చింది. అదే ప్రకారం భీమన్న కూడా పగ్గం గట్టిగా బిగ లాగి, "హే! హే! హే!" అన్నాడు. దురదృష్టవశాత్తూ భీమన్న ఒకే పగ్గం లాగటం చేత ఎద్దులు పక్కకు తిరిగి, దారి పక్కనే ఉన్న కాలవలోకి తిన్నగా దిగి అగిపోయాయి.

అంత దూరాన కాలవలో బట్టలు ఉతుకు తూన్న చాకలి ఒకడు ఇదంతా చూసి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "ఏం బాబూ? బండిని కాలవలోకి తోలేశారేమిటి?" అని భీమన్నను అడిగాడు.

"కదాలనే తోలాను! కళ్ళు కనిపించటం లేదా? ఎడ్లకు దప్పిక అయింది. నీళ్ళు తాగుతున్నాయి చూడు," అన్నాడు భీమన్న.

భీమన్న మాట పూర్తి కాకుండానే ఎద్దులు నీళ్ళు తాగటం మానేశాయి. బండిని కాలవలో నుంచి బాట మీదికి ఎక్కించటం భీమన్నకు సాధ్యం కాలేదు. చాకలివాడే సహాయం చేసి బండిని దారి మీదికి తెచ్చాడు.

"చూడూ! శ్రీపురానికి దారి ఎటూ?" అని భీమన్న చాకలిని అడిగాడు.

"శ్రీపురానికి వెళ్ళే పనయితే ఇటు రానే కూడదు. ఈ దారిని తిన్నగా వెనక్కు పోతే కొంతదూరం వెళ్ళినాక అడ్డంగా రహ దారి తగులుతుంది. కుడివైపు తిరిగి ముక్కు సూటిగా పోతే శ్రీపురం వస్తుంది," అన్నాడు చాకలి. భీమన్నకు సందేహం వచ్చింది. "ముక్కు సూటిగా అంటే ఎవరి ముక్కుకు సూటిగా? నా ముక్కుకా? ఎద్దుల ముక్కుకా?" అని అతను చాకలిని అడిగాడు.

భీమన్న వ్యవహారం చాకలికి అర్థమయింది. "నువ్వయితే ఎటూ ఇటూ తిరుగుతావు. ఎద్దులయితే ఎటూ తిరగకుండా ముక్కు సూటిగా పోతాయి," అన్నాడు వాడు భీమన్నతో.

ఈ మాటతో భీమన్నకు తృప్తి కలిగింది. అతను బండిలో చేరగిలబడి కూచుని ఎద్దులతో, "ముక్కు సూటిగా వెళ్ళండి," అని చెప్పాడు. ఆ తరువాత కొద్ది సేపటికే బండి ఊపుకు భీమన్నకు సుఖంగా నిద్రపట్టింది. ఎద్దులకు తోలేవాడి అజమాయిషి లేకపోయే సరికి, అవి నిశ్చింతగా ఇంటి దారి పట్టాయి.

ఆ సాయంకాలం భీమన్న భార్య మహాలక్ష్మి ఊరి దేవాలయానికి వెళుతూ తన భర్త వెళ్ళిన బండి ఎదురు వస్తూండటం గమనించింది. మొదట అమె తన భర్త పని పూర్తి చేసుకుని క్రిపురం నుంచి తిరిగి వస్తున్నాడనుకుంది. కాని తీరా బండి నమీ పానికి వచ్చాక బండి వెంట తోలేవాడు లేక పోవటమూ, బండిలో తన భర్త నిద్ర పోతుండటమూ, పళ్ళూ, కొబ్బరికాయలూ, పూజాద్రవ్యాలూ బండిలోనే ఉంటున్నాయని అమెకు కనిపించింది. అమె ఎద్దులను ఆపి, భర్తను తట్టి లేపి, "మీరు క్రిపురం వెళ్ళలేదా?" అని అడిగింది.



భీమన్న నిద్రలేస్తూనే, "క్రిపురం వచ్చిందా?" అన్నాడు. తరువాత భార్యను చూసి అశ్చర్యపోయి, అమెతో జరిగినదంతా చెప్పాడు. అంతా విని మహాలక్ష్మి భీమన్నతో, "అయిందేదో అయింది. ఇవాళకు మన ఊరి ఆలయంలోనే అర్చన జరిపింతాం. రేపు క్రిపురానికి నేనుకూడా వస్తాను," అని చెప్పింది.

ఇద్దరూ కలిసి దేవాలయంలో అర్చన జరిపి ప్రసాదంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. ఉదయమనగా మరొక గ్రామం వెళ్ళిన జమీందారు పొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చాడు. మహాలక్ష్మి తన తండ్రికి ప్రసాదం ఇస్తూ,

"పాద్మన మన బండివాడు మధ్య దారిలో బండి అపి ఎటో వెళ్ళి ఎంతకీ రాకపోతే మీ అల్లుడుగారు తానే బండి తోలుకుని శ్రీపురం వెళ్ళి అర్చన చేయించి వచ్చారట. అక్కడ ఎంతో వైభవంగా ఉండటం. రేపు నన్నుకూడా తన వెంట రమ్మంటున్నారు," అని చెప్పింది.

అంతలోనే బండివాడు కూడా వచ్చి చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు. వాడు మాట్లాడక మునుపే మహాలక్ష్మి వాడి మీద విరుచుకుపడి, "అయ్యగార్ని వదిలేసి మధ్య దారిలో అంతసేపు ఎక్కడి కెళ్ళావురా, పశువా? చూసి చూసి ఆయన వేళ మించి పోతుందని స్వయంగా బండి తోలుకెళ్ళారు, తెలుసా? ఇలాగేనా నువ్వు పని చేసేది?" అని వాణ్ణి గదమాయించింది.

"నేను అప్పడే తిరిగిచ్చా నమ్మగారూ. బండి జాడే లేదు. అప్పుడు కాలి నడకన శ్రీపురం వెళ్ళా. అక్కడ బండిగాని, అయ్య

గారు గాని కనిపించ లేదు," అన్నాడు బండివాడు.

"నువ్వు అప్పడే తిరిగిచ్చి ఉంటే బండి ఎందుకు మాయమవుతుంది? నువ్వు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ శ్రీపురం చేరేసరికి అయ్యగారు అర్చన ముగించి తిరుగుదారి పట్టి ఉంటారు," అన్నది మహాలక్ష్మి.

"దారంతా చూశానమ్మగారూ—" అని బండివాడు అంటుంటే, మహాలక్ష్మి వాణ్ణి మాట్లాడ నివ్వక, "ఏదవలేక పోయావు. ఇవాళ అయిందేదో అయింది. రేపు మే మిద్దరమూ మళ్ళీ శ్రీపురం వెళుతున్నాం. పెందలాడే బండి సిద్ధం చేసి తీసుకురా!" అన్నది. తన కొక పెద్ద గండం తప్పినట్టుగా సంతోషించాడు, బండివాడు. మర్నాడు భీమన్న వెంట మహాలక్ష్మికూడా వెళ్ళి, శ్రీపురంలో అర్చన జయప్రదంగా చేయించింది. ఇద్దరూ సంతోషంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. [ప్రే మానం మరొక సంఘటన]



అభిప్రాయభేదం

ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఊరి బయట ఉండగా అకాశంలో ఎగిరివస్తూ ఒక అడవి బాతు కనిపించింది. అన్న బాణం తీసి వింటికి సంధిస్తూ, "ఆ బాతును పడగడతాను. ఇంటికి తీసుకుపోయి ఉడకబెట్టి తిందాం," అన్నాడు.

"వద్దు, వద్దు. వేపి తింటే ఇంకా బాగుంటుంది," అన్నాడు తమ్ముడు.

ఇద్దరూ కొంతసేపు వాదించుకున్నాక పెద్దవాళ్ళను అడిగి తెలుసుకుందామని ఊళ్ళోకి వెళ్ళారు. ముందు కొంచెం ఉడకబెట్టి తరవాత వేపటం ఉత్తమమని పెద్దలు చెప్పారు.

అన్నదమ్ములు తృప్తిపడి బాతును కొట్టటానికి మళ్ళీ ఊరి బయటికి వెళ్ళారు. కాని అప్పటికే అది ఎటో వెళ్ళిపోయింది.



మానసిక భ్రమలు ★

[రమత్రి కథ]

ప్రపంచంలో గుడ్డివాళ్ళుక్కువా, కళ్ళు గల వాళ్ళుక్కువా అన్న విషయమై వీర్పల్లెకూ, అక్కరుకూ, వాదం జరిగింది. ఎవ రెక్కువయిందీ ప్రత్యక్షంగా చూపిస్తానన్నాడు వీర్పల్.

ఆతను ఒక బట్టను తలకు చుట్టుకుని సభకు వచ్చి తన పక్కన ఉన్న వాణ్ణి, "నా నెత్తిమీదిది ఏమిటి?" అని అడిగాడు. "తలపాగా," అని ఆ మనిషి జవాబు చెప్పాడు.

వీర్పల్ ఆ బట్టను విప్పి భుజాన వేసుకుని మరొకసభకుణ్ణి, "ఇదేమిటి?" అని అడిగాడు.

"ఉత్తరీయం," అని ఆ సభికుడు చెప్పాడు.

మరి కొంతసేపయాక వీర్పల్ అదే బట్టను కట్టుకుని సభలోకి వచ్చి ఇంకొక సభికుణ్ణి, "ఇదేమిటి?" అని అడిగాడు.

"ధోవతి," అని ఆ సభికుడు జవాబిచ్చాడు.

"గుడ్డివాళ్ళు! అంతా గుడ్డివాళ్ళు! ఇది బట్ట; దీన్ని ఒకడు తలపాగా అని, ఒకడు ఉత్తరీయమనీ, మరొకడు ధోవతి అనీ భ్రమపడుతున్నారు!" అన్నాడు వీర్పల్.





గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు

5

అబ్బలే కద్దూస్ ఇచ్చిన నీలిగుర్రం ఎక్కి హసన్ పగ్గాలు వదిలేశాడు. అప్పుడా గుర్రం బాణంలాగా సూటిగానూ, అతి వేగంగానూ ప్రయాణిస్తూ పది రోజుల కాలంలో పది సంవత్సరాల నడక ముగించి ఒక నల్లని పర్వత పంక్తిని చేరుకున్నది. ఆ పర్వత పంక్తి తూర్పు పడమరలుగా వ్యాపించి ఉన్నది. నీలిగుర్రం గట్టిగా సకిలించి పర్వతాల మీద దిగగానే ఎక్కడి నుంచో నల్లని గుర్రాలు వేసకువేలుగా వచ్చి నీలిగుర్రాన్ని చుట్టుముట్టాయి. నీలిగుర్రం వాటి మధ్యగా వెళ్ళి ఒక నల్లని గుహను సమీపించింది. గుహ వెలుపల హసన్ నుండి అది గుహలోకి వెళ్ళిపోయింది.

గుహ వెలుపల హసన్ ఒక గంటసేపు కాచుకున్నాక ఒక గొరవనీయుడైన వృద్ధుడు

గుహ నుంచి వెలికి వచ్చాడు. అతను కారు నలుపుగా ఉండటమే గాక నల్లని దుస్తులు కూడా ధరించాడు. నడుము కిందికి వేళ్ళాడే ఆయన గడ్డం మటుకు తెల్లగా ఉన్నది. ఈయన సాక్షాత్తూ సులేమాన్ కొడుకైన అలీ. హసన్ ఆయన ముందు భక్తిగా మోకరించాడు. తరవాత ఆయనకు అబ్బలే కద్దూస్ రాసిన ఉత్తరం అందించాడు. అలీ ఆ ఉత్తరాన్ని మౌనంగా తీసుకుని గుహలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎంతోసేపు గడిచింది. హసన్ నిరాశ చెందుతూండగా వృద్ధుడు తెల్ల దుస్తులు ధరించి గుహలో నుంచి వచ్చి, లోపలికి రమ్మని సైగ చేసి, తనతో బాటు అతన్ని గుహ లోపల ఉన్న ఒక సావడిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. అది రత్నాలు పొదిగిన సావడి.



దాని నాలుగు మూలలా తివాసిల పై నలుగురు జ్ఞానులు కూచుని ఉన్నారు. వారి వక్కన గ్రంథాలు దొంతరలు దొంతరలుగా పేర్చి ఉన్నాయి. సాపడి మధ్య వృద్ధుడి శిష్యులు ఏడుగురున్నారు. వీరు ఏమేమో రాస్తున్నారు, చదువుతున్నారు.

అరీ రాగానే అందరూ లేచి, ఆయన సావడి మధ్య కూచోగానే అందరూ ఆయనను పరివేషించి కూచున్నారు. అప్పుడు హసన్ వారందరికి తన కథ అంతా చెప్పాడు. తరవాత అందరూ చర్చించి హసన్‌కు సహాయం చెయ్యటమే ఉచితమని వృద్ధుడికి సలహా ఇచ్చారు. వారి సలహా

విని ఆయన, "నిజమే కాని వాక్-వాక్ దీవులకు వెళ్ళటం. తేలికకాదు. అక్కడి నుంచి తిరిగిరావటం ముడిత కష్టం. యోధ కన్యల నుంచి అతనికి గల అపాయం మాట చెప్పనే అవసరంలేదు. ఈ కుర్రవాడు తన భార్యను ఎలా కలుసుకోగలుగుతాడో నాకు అర్థం కావటంలేదు," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని హసన్ వృద్ధుడి కాళ్ళపై వడి తనకు భార్యదానమూ, పుత్ర దానమూ చెయ్యమని ప్రార్థించాడు.

"చావటానికి నీలాగా అత్రవడేవాణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదు. నీవు తలపెట్టిన పని ఎంత ప్రమాదకరమైనదీ నీకు కొంచెం కూడా తెలియదు. అయినప్పటికీ నా చేతిలో ఉన్న సహాయమంతా నేను చేస్తాను," అంటూ వృద్ధుడు తన గడ్డం నుంచి కొన్ని వెంట్రుకలు పీకి హసన్ కిచ్చి, "అన్నిటి కన్న ముఖ్యం అపాయాల నుంచి బయట పడటం. నీకు ప్రాణం మీదికి వచ్చినప్పుడు ఈ వెంట్రుకలలో ఒకటి తీసి కార్చినట్లు యితే నేను తక్షణం వచ్చి నీకు సహాయం చేస్తాను," అన్నాడు.

తరవాత ఆయన తల ఎత్తి పైకి చూసి చప్పట్లు చరిచాడు. వెంటనే ఒక భూతం వారి ఎడట ప్రత్యక్షమయింది. వృద్ధుడు

హసన్తో, "వీడి వీపు మీద నవారీ అయి వెళ్ళు. వీడు నిన్ను కర్పూరద్వీపం మీద దించుతాడు. ఆ పైన నీ దారి నీవే చూసుకోవాలి. కర్పూరద్వీపం గడిచి అవతలి చివరకు వెళ్ళితే వాక్-వాక్ దీవులుండే సముద్రం యొక్క అవతలి తీరం చేరుకుంటావు. ఆ తరవాత భగవంతుడే ఉన్నాడు," అన్నాడు.

హసన్ వృద్ధుడికి, మిగిలిన వారికి నమస్కారాలు పెట్టి భూతం వీపు మీద ఎక్కి కూచున్నాడు. భూతం ఆ కాశమార్గాన ప్రయాణించి అతన్ని కర్పూరద్వీపం మీద దించి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది. నిగనిగా మెరుస్తూ, నువ్వు నన్ను వెదజల్లే ఆ కర్పూరద్వీప మైదానం మీద పడి హసన్ నడవసాగాడు. కొంత దూరం వెళ్ళే సరికి అంత దూరాన అతని కొక గుడారు లాటిది కనబడింది. ఎత్తయిన గడ్డి మధ్యగా అతను ఆ గుడారం కేసి నడుస్తూ, కాలిక ఏదో తగిలి పడిపోయాడు.

హసన్ కు తగిలినది ఒక మహాకాయుడి శరీరం. అతనికి గుడారంలాగా కనిపించినది ఆ మహాకాయుడి చెవి. ఆ మహాకాయుడు గడ్డిలో పడుకుని నిద్రపోతూ, హసన్ తన పైన పడగానే పెద్ద పెదబొబ్బ



పెట్టి తాటిచెట్టు ప్రమాణాన లేచి నిలబడి, హసన్ను విచ్చికను పట్టుకున్నట్టు పట్టుకుని పైకెత్తాడు.

హసన్ భయంతో గిలాగిలా కొట్టుకుంటూ, "రక్షించండి! కాపాడండి!" అని పెద్దగా కేకలుపెట్టాడు.

"ఈ పక్షి చిత్రంగా కూస్తుందే! దీన్ని మా రాజుగారికి బహుమానం ఇస్తాను," అనుకున్నాడు మహాకాయుడు.

కర్పూరద్వీపపు రాజు ఒక రాత్రి మీద కూచుని ఉన్నాడు. ఆయన కూడా హసన్నను చూసి ఏదో పెట్ట అని, "రక్షించండి! కాపాడండి!" అని అతను అరిచే ఆరుపులు

కూత అని అనుకుని చాలా ముచ్చటపడ్డాడు. ఆయన ఒక పంజరంలో హసన్‌ను పెట్టి అతనికి నీరూ, ఆహారమూ ఆ పంజరంలోనే ఏర్పాటు చేసి తన ఇంట వెళ్ళాడగట్టాడు.

రోజులు గడిచాయి. హసన్ పంజరంలో చిక్కి పాలిపోయి నీరసించసాగాడు. చివరకు అతనికి ప్రాణాపాయ స్థితి కూడా ఏర్పడింది. ఆ స్థితిలో అతనికి వృద్ధుడి వెంట్రుకలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. రాజు కూతురు అతన్ని అడించబానికి పంజరంలో నుంచి బయటికి తీసినప్పుడు అతను ఆమె పట్టు తప్పించుకుని వెళ్ళి వృద్ధుడి వెంట్రుక ఒకటి కాల్చాడు.

వెంటనే వృద్ధుడు ప్రత్యక్షమై, "ఏం కావాలి, హసన్?" అని అడిగాడు.

"నన్నిక్కడి నుంచి మరెక్కడికైనా చేర్చండి. ఇంకొక్క రోజు గడిస్తే నా ప్రాణాలు దక్కేలాగులేవు," అన్నాడు హసన్ దీనంగా.

"నేను చెప్పాను కానా? ఇంకా ఆప గింజిలో అర భాగం కాలేదు. ఇక్కడ గనక నా వెంట్రుక కాల్చి నన్ను విలవ గలిగావు. వాక్-వాక్ దీవులలో ఏ ఇతర మంత్రాలూ, తంత్రాలూ పారవు. అక్కడ నీకు భగవంతుడే దిక్కు. నీవే ప్రయత్నం వినాడో మాని ఉండవలసింది," అన్నాడు వృద్ధుడు.



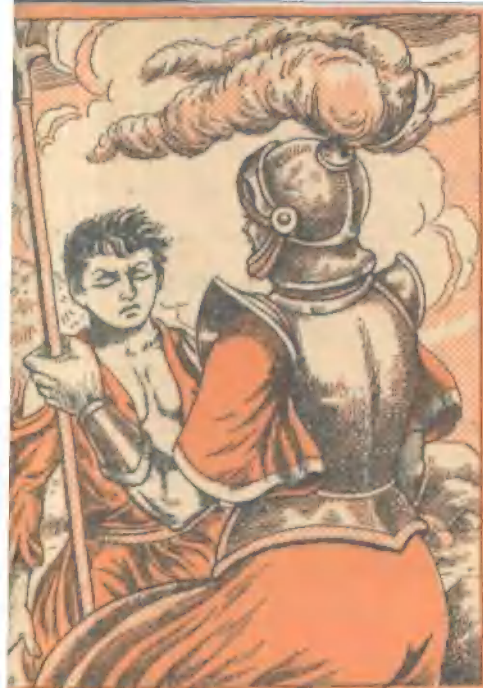
"నా ప్రయత్నంలో చస్తే చస్తాను. దానికి నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను. చావు అన్నది రాసిపెట్టి ఉన్నప్పుడే వస్తుందిగాని ముందే వచ్చేయ్యదు గదా! నా భార్య కోసం వెళ్ళటం ఎలా మానుకుంటాను? దయచేసి నాకు ముందు దారి చెప్పండి," అన్నాడు హసన్.

వృద్ధుడు హసన్ చెయ్యి పట్టుకుని, "నీ కళ్ళు ఒక్కసారి మూసి తెరు," అన్నాడు. హసన్ కళ్ళు మూసి తెరిచే సరికి అతను ఒక సముద్రం ఒడ్డున ఉన్నాడు. వృద్ధుడి జాడలేదు. అతను నిలబడిన తీరాన అనేక రంగుల రత్నాలున్నాయి.

అతను ఒక్కసారి చుట్టూ కలయ చూశాడో లేదో, సముద్రతీరాన ఉండే కొండల మీది నుంచి పెద్ద ఆకారం గల పక్షులు, "వాక్-వాక్" అని అరుస్తూ తూగిడీలు తూగిడీలుగా లేచాయి.

తానున్నది వాక్-వాక్ దీవులలో చేరినదే నని హసన్ గ్రహించాడు. ఈ పక్షులు తనను సముద్రంలోకి తోసేలోపునే ఎక్కడైనా దాక్కోవాలని చూసే సరికి అతనికి అదృష్ట వశాత్తూ దగ్గరలోనే ఒక గుడిసె కనిపించింది. అతను అందులోకి వెళ్ళి కూచున్నాడు. కాని అంతలోనే భూమి దద్దరిల్లింది. అంత దూరాన భూళి లేచింది. ఆ భూళి





కూడా కవచం ఉండటంచేత దాన్ని అతను చూడలేకపోయాడు. అమె ఏమీ అనక ముందే అతను నేలపై ఆమె ముందు సాష్టాంగపడి, "దేవి, నేను విధి పళాన ఈ దీవికి వచ్చాను. నీ శరణు జొచ్చాను. భార్యనూ, బిడ్డలనూ వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ఈ నిర్భాగ్యుడిపై దయ తలచి నాకు అభయం ఇయ్యి," అన్నాడు.

ఆమె తన గుర్రం మీది నుంచి దిగి, ఒక్కచేతి ఊపుతో తన అనుచరులను వంపేసి, అతని కేసి పరీక్షగా చూసి, తన ముఖానికి అడ్డంగా ఉన్న కవచ భాగాన్ని తొలగించింది. అమె ముఖం చూసి భయ పడి హసన్ కెప్పున అరిచాడు. యోధ కన్యలు చాలా అందకత్తెలని ప్రతీతి. ఈమె ఎంతో ముసలిదేకాక అమిత అంద వికారం గానూ, భయంకరంగానూ ఉన్నది.

తనను చూసి హసన్ కళ్ళు మూసు కున్నది భయంతోనని తెలియక, తనపై గల గౌరవం కొద్దీ అనుకుని ముసలిది, "భయ పడకు, నాయనా! నిన్ను నేను రక్షిస్తాను. నీకు కావలసిన సహాయమంతా చేస్తాను. కాని ముందు నిన్నెవరూ చూడకుండా చూడాలి. అందుచేత నీకు యోధకన్య దుస్తులు తెచ్చి యిస్తాను. వాటిని ధరించు.

మేఘం తానున్నవేసే వస్తున్నది. త్వరలోనే అతనికి ఆ మేఘంలో మెరుపుల్లాగా ఈటెల కొసలూ, శిరస్రాబాలూ, కవచాలూ కనిపించాయి. ఆ పచ్చేది భయంకరులైన యోధకన్యలు!

వారు పెద్ద పెద్ద గుర్రా లెక్కి, కత్తులు ధరించి, వాయువేగంతో అతనున్న చోటికి వచ్చారు. వారి నుంచి హసన్ తప్పించుకు పోయేమార్గం లేదు. అతను గుడిసె వాకిట నిలబడ్డాడు. అతన్ని చూడగానే గుర్రాలన్నీ నిలిచిపోయాయి. యోధకన్యలలో ఒకతె తన గుర్రాన్ని హసన్ సమీపానికి నడిపించుకుంటూ వచ్చింది. ఆమె ముఖానికి





అ తరవాత నీ కథ సావధానంగా వింటాను," అన్నది.

అమె వెళ్ళి త్వరలోనే యోధకన్యలు ధరించే కవచాలు మొదలైన వాటితోనూ, ఆయుధాలతోనూ తిరిగి వచ్చింది. అవన్నీ ధరిస్తే హసన్ కూడా యోధకన్యలాగే ఉన్నాడు. ముసలిది అతన్ని సముద్ర తీరాన ఉన్న ఒక రాతిపై కూచోబెట్టి, తాను కూడా కూచుని అతని కథ అంతా సమగ్రంగా విన్నది. విని అతని భార్య పేరూ, కుమాళ్ళ పేర్లూ అడిగింది. అతను వారి పేర్లు చెప్పి, "వాళ్ళ నిక్కడ ఏ పేర్లతో పిలుస్తారో నాకు తెలియదు," అన్నాడు.

ముసలిదానికి హసన్ పై మాతృప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. అమె అతనితో, "హసన్, తల్లి తన బిడ్డ కోసం చెయ్యదగినంతా నేను నీ కోసం చేస్తాను. నీ భార్య ఈ యోధకన్యలలో ఒకతే అయి ఉంటుంది. రేపు స్నానాలకు ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు నీవు వారందరినీ చూసి వారిలో నీ భార్యను గుర్తు పట్టగలిగితే నీ పని తేలిక అవుతుంది," అన్నది.

అమె అన్నట్లే, మర్నాడు యోధకన్యలు సముద్రంలో స్నానం చెయ్యటానికి కవచాలూ, శిరస్త్రాణాలూ లేకుండా వచ్చినప్పుడు, మారువేషంలో ఉన్న హసన్ వారి నందరినీ చూశాడు. కాని, వారిలో అతని భార్య లేదు.

అందరూ స్నానాలు చేసే సమయంలో హసన్ ముసలిదానికి ఈ మాట చెప్పగానే అమె కంగారు పడి, "అయ్యో, హసన్, ఇంక మిగిలినది మా చక్రవర్తిగారి ఏడు గురు కూతుళ్ళు మాత్రమే. వారిలో ఒకతే నీ భార్య అయిన పక్షంలో నీవూ నేనూ కూడా హతాశులమే. నువ్వు వెతికేది నీ భార్యను కాదు, నాయనా, మృత్యువును! ఈ ప్రయత్నం ఇంక మాని నీ ఆశ నిరాశ చేసుకో!" అన్నది.

"అమ్మా, ఇంత దూరం వచ్చి ఇప్పుడు వెనక్కు మళ్ళవా? నీ సహాయం మీద ఎంతో ఆధారపడ్డాను. ఇప్పుడు నేను అపజయం శంకించానంటే అది నీ శక్తి సామర్థ్యాలను శంకించటమే గదా! ఈ ఏడు దీవులూ నీ రక్షణలో ఉండగా నీకు అసాధ్యమంటూ ఉంటుందా?" అన్నాడు హసన్.

"నాకున్న అధికారం ఈ దీవులను కాపాడే యోధకన్యలపైన. వారిలో నీ యిష్టం వచ్చినదాన్ని కోరుకో, ఇచ్చేస్తాను. అమెను మీ నగరానికి తీసుకుపోయి సుఖంగా ఉండు. అలా కాదన్నావే మన యద్ధరికి విపత్తు తప్పదు!" అన్నది ముసలిది.

హసన్ భోరున ఏడవసాగాడు. 'అతని దుఃఖం చూసి కలవరపడి అమె, "నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పు. నిన్ను ఈ దీవి మీదికి రానిచ్చినందుకే నా పీక తేగిపోతుంది. పోనీ నీకు భార్య కాకపోతే అంతులేని ధనం ఇస్తాను పట్టుకు పో. దానితో బతికున్నంత కాలమూ చక్రవర్తిలాగా భోగాలు అనుభవించు," అన్నది.

హసన్ అమె కాళ్ళు పట్టుకుని, "నా ప్రయత్నం ఫలించి తీరాలి. విధి నాకు అనుకూలంగా ఉండబట్టే ఇన్ని అపదలూ గడిచి ఇంతదాకా రాగలిగాను.



ఈ దశలో ఈ ప్రయత్నం విరమించటం కన్న చావే ఎన్నో రెట్లు మేలు," అన్నాడు.

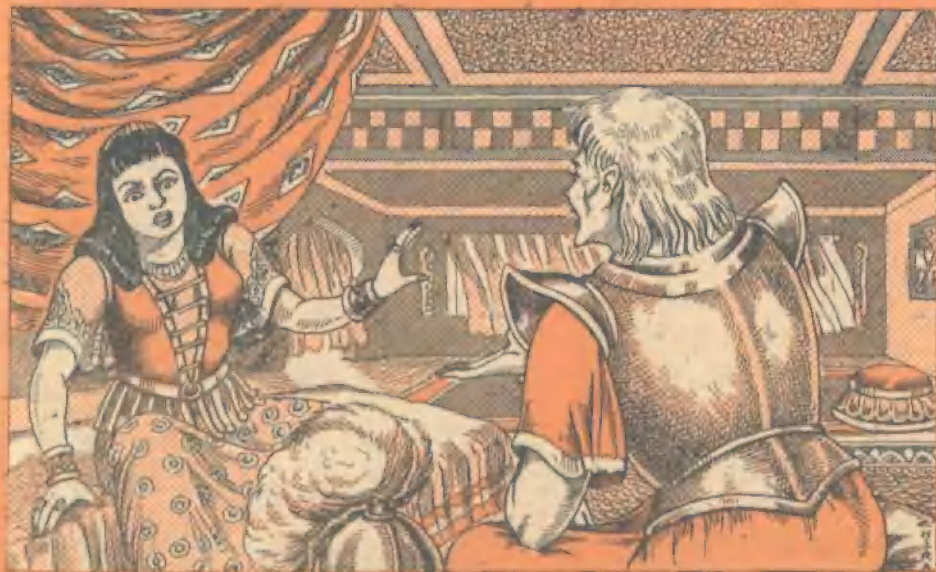
హసన్ పట్టు మంకుపట్టని ముసలిది గ్రహించింది. "అయేదేదో అవుతుంది. నీతోపాటు అవసరమైతే నేనూ నాశనమై పోతాను. అంతకన్న గత్యంతరం లేదు. వాక్-వాక్ దీవులు ఏడూ, చక్రవర్తి కుమార్తెలు ఏడుగురి అధీనంలోనూ ఉన్నాయి. ఇది పెద్ద కుమార్తె దీవి. అమె పేరు సూరలోహదా. నీ సంగతంతా అమెకు చెప్పి ఎలాగైనా అమెను నీ పట్ల సుముఖురాలిని చేసి ఇప్పుడే వస్తాను," అని ముసలిది వెళ్ళిపోయింది.

సూరల్ హుదా ముసలిదాన్ని చూస్తూనే మర్యాదగా లేచి, ఆమెకు ఆసనం చూపించి కూచోమని, "ఏమైనా మంచి వార్త తెచ్చావా? లేక ఏదైనా కోరటానికి వచ్చావా? అడుగు, అచ్చెస్తాను," అన్నది.

"మహారాణీ, నా చిట్టి తల్లి! ఇవాళ ఒక పింత జరిగింది. అది ఎంటే నువ్వు పగలబడి నవ్వుతావు. ఒక యువకుడు ఎలా వచ్చాడో మన తీరాన వచ్చిపడ్డాడు. అతను విడుస్తూ నా కంటపడే సరికి అతని విషయం అడిగాను. విధి తనను అక్కడికి ఈడ్చుకు వచ్చిందని, తాను తన భార్యను వెతుకుతున్నానని చెప్పాడు. అతను, తన

భార్యను వర్షించాడు. అవర్షన చూస్తే నీవో, నీ చెల్లెళ్ళలో ఒకరో అయి ఉండా లనివిం చింది. అతను కూడా, మానవుడే అయి నప్పటికీ, అసాధారణ సౌందర్యవంతుడు," అన్నది ముసలిది.

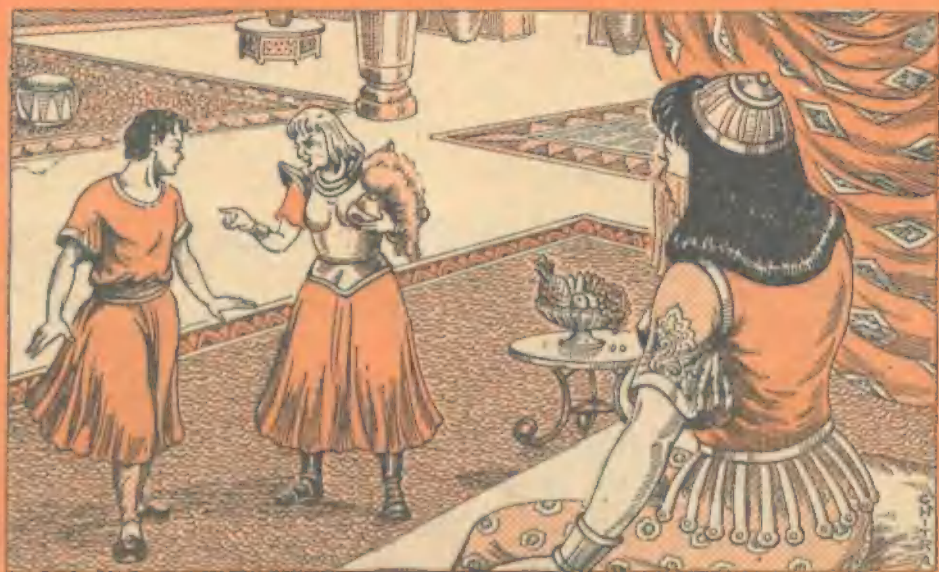
సూరల్ హుదా చప్పున మండిపడి, "ముసలిపినుగా, పాపిష్టిదానా! మన ద్వీపం మీదికి మగవాణ్ణి ఎలా రానిచ్చావు? నీ రక్తం తాగి, నీ కండలు పీక్కు తింటాను! నీ పీక నులిమేసే ముందు ఆ మనిషిని ఒకసారి చూస్తాను, వాణ్ణి పట్టుకు రా! వాడు మన దీవిపై అడుగు పెట్టి దాన్ని అపవిత్రం చేశాడు," అన్నది.



"ఈ అబ్బి నా ప్రాణం మీదికి తిరిగి, "మహారాజువారు అడుగుతున్నారు. తెచ్చాడు," అని ముసలిది గొణుగుతూ, నీ పేరూ, నీ భార్య పేరూ, నీ పిల్లల పేర్లూ భయంతో తత్తరపడిపోతూ హసన్ వద్దకు చెప్పి," అన్నది.

హసన్ చక్రవర్తి కూతురి కేసి తిరిగి, "జీవచ్ఛవమా, బయలుదేరి రా! హసన్ చక్రవర్తి కూతురి కేసి తిరిగి, నిన్ను మా రాజుగారు చూస్తారట!" అన్నది. "మహారాజు, నేను హసన్ అనే దొర్నా గుఱ్ఱి. నాది అరాక దేశంలో బ్రాహ్మణ నగరం. నా భార్య పేరు నాకు తెలియదు. నా కొడుకులకు నానిర్, మన్నూర్ అని పేర్లు పెట్టు కున్నాం," అన్నాడు.

వారు వచ్చేసరికి నూరలహువా మేలి ముసుగు ధరించి ఉన్నది. హసన్ ఆమెకు ప్రణామాలు చేసి, ఆమె పైన వద్యాలు కూడా చదివాడు. చక్రవర్తి కూతురు అంతా దని అడిగితే హసన్ తనకు తెలియదన్నాడు; కాని ఆమె మనస్ఫూర్తిగా తనను వదిలి సైగ చేసింది. ముసలిది హసన్ కేసి ఉండదన్నాడు. ఆమె బయలుదేరింది



బగ్గాడులోని ఖలీఫా భవనం నుంచి అసి, ఎగిరిపోవటానికిగాను ఆమె పక్షి ఉడుపు ఉపయోగించిందని, వెళ్ళిపోయేటప్పు డామె తన తల్లితో తాను వాక్-వాక్ దీవులలో ఉంటానని చెప్పిందని కూడా హసన్ చక్రవర్తి పెద్ద కుమార్తెకు చెప్పేశాడు.

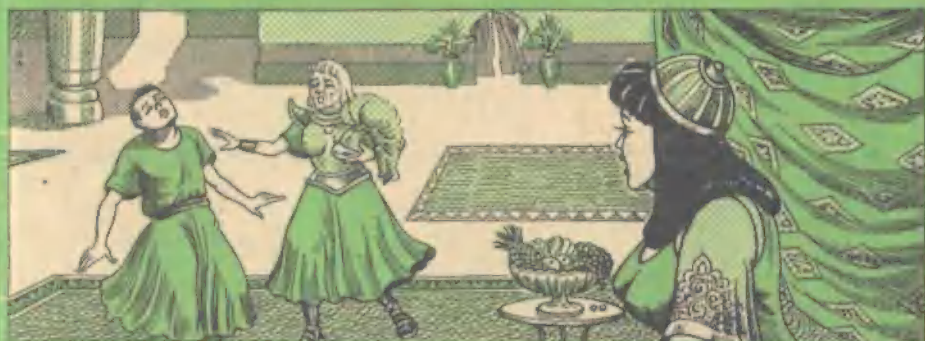
అంతదాకా మౌనంగా ఉన్న నూరల్ హుదా, "నీ భార్యకు నీపై ప్రేమ లేకపోతే తానుండే చోటు చెప్పి ఉండదు; నీపైన ప్రేమ ఉంటే నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయి ఉండదు," అన్నది.

తన భార్య తనను గాఢంగా ప్రేమించి నట్టు లక్ష నిదర్శనాలున్నాయని, ఎగరా లన్న కోరికచేత వివశురాలై ఆమె, వెళ్ళి పోయిందని హసన్ ప్రమాణంచేసి చెప్పాడు. అంతా చెప్పి అతను, తన భార్య తనకు లభించేటందుకు సహాయం చెయ్యమని, వాక్-వాక్ దీవులకు వచ్చిన తన సాహసాన్ని క్షమించమని అతను ఆమెతో అన్నాడు.

ముసలిది కూడా ధైర్యం తెచ్చుకుని చక్రవర్తి కూతురి కాళ్ళపై పడి, "మహారాణీ, నిన్ను పెంచి పెద్దదాన్ని చేసిన నా మొర అలకించు. ఈ అభాగ్యుణ్ణి శిక్షించకు. ఇతను ఇన్ని కష్టాలూ గడిచి దేవుడి దయచేతనే ఇక్కడికి చేరాడు. మనం ఇతన్ని అతిథిగా చూడటం భావ్యం. ఇతను చేసిన తప్పులు భార్యపై గల ప్రేమతో చేసినవి; వాటిని క్షమించవచ్చు. అదంతా అలా ఉంచి ఇతను చక్కని ఆశుకవిత్వం చెబుతాడు. ఒకసారి మేలిముసుగు తొలగించి నీ ముఖం చూపించావంటే అద్భుతమైన పద్యాలు అల్లుతాడు," అన్నది.

హసన్ ఎలాటి కవిత్వం చెబుతాడోనని నూరల్ హుదా కుతూహలపడి తన ముఖానికి అడ్డంగా ఉన్న మేలిముసుగు తొలగించింది. హసన్ ఆమె ముఖం కేసి చూస్తూనే కెప్పున కేకపెట్టి మూర్ఛపోయాడు.

—(ముగింపు పై మాసంలో)





కొండెగాదూ-కొబ్బరికాయ

ఎదురించి వాళ్ళ కుర్రాడు చాడీలు చెప్పి, వీధిలో ఉండే పిల్లల్నందర్నీ పెద్దవాళ్ళ చేత తన్నించటం ప్రారంభించాడు. వాడి సంగతి తెలియగానే తాతయ్యకు చాలా కోపం వచ్చింది.

"పిల్లలు ఏం చేసినా సహిస్తాను గాని తంపులు పెట్టారంటే మాత్రం సహించను. మీ రలాటి వెధవ వస్తు చెయ్యకండేం?" అని తాతయ్య పిల్లల్ని హెచ్చరించాడు. తాతయ్యకు అంత కోపం రావటం పిల్లలు ఎన్నడూ చూడలేదు.

"నీక్కూడా ఇంత కోపం వచ్చిందే, తాతయ్యా?" అన్నారు వాళ్ళు.

"రాదురా మరి? పుర్రెని పుట్టిన బుద్ధి పుడకల్తో గాని పొదంటారే, తంపులమారి తనం చచ్చినా కూడా పొదు. మీకు లోగడ కొబ్బరికాయ కథ చెప్పాను గాదా?" అన్నాడు తాతయ్య.

"చెప్పలేదు, తాతయ్యా!...అసలు నువ్వు చెప్పే కథల్లో కొబ్బరికాయ మాటే లేదు, తాతయ్యా!" అని పిల్లలు గోల చేశారు. తంపులమారి తనానికి, కొబ్బరి కాయకి సంబంధ మేమిటో వాళ్ళకి తెలీదు. కథ వినే అసక్తిలో వాళ్ళు ఆ విషయం అలోచించను కూడా లేదు.

తాతయ్య కోపమంతా తీసేసినట్టు పోయింది. ఆయన పొడుంకాయ తీసి, చిటి కెడు పొడుం ఎడమ చేతిలో వేసుకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వి, "అయితే కొబ్బరికాయ కథ నేను చెప్పనే లేదా? అయితే ఇప్పుడు చెబుతాను వినండి," అంటూ పొడుంపట్టు పీల్చి ఇలా ప్రారంభించాడు :

చాలా వందల ఏళ్ళక్రితం బర్మా దేశం లోని సముద్రతీరానికి ఒక తెప్ప కొట్టుకు వచ్చిందట. దానిమీద ఇద్దరు మగవాళ్ళూ, ఒక ఆడదీ ఉన్నారు. వాళ్ళను అక్కడి



వాళ్ళు రాజుగారి దగ్గరికి తీసుకుపోయారు. రాజుగారు వాళ్ళను చూసి, "మీ రెవరు? మీది ఏ దేశం? ఎందు కిలా తెప్పపైన తెలి వచ్చారు?" అని అడిగాడు. ఆడిగితే, తాము నెరస్తులమనీ, తమది సముద్రం అవతలి ఒడ్డున గల దేశమనీ, తమ రాజు గారు తమ నెరాలకు శిక్షగా ఇలా తెప్పమీద ఎక్కించి, సముద్రం మీద పదిలేకారఫీ వాళ్ళు చెప్పారు.

వాళ్ళు చేసిన నెరా లేమిటి అంటే, ఒకడు దొంగ. ఆడది మంత్రాలూ మాకులూ నేర్చినది. రెండో మగవాడు తంపులు పెట్టి తలలు మార్చినవాడు.

అందరి నేరాలూ తెలుసుకున్న మీదట బర్మా దేశపు రాజు ఏం చేశాడూ, దొంగకి ఒక ఇల్లా, వెయ్యి వెండి కానుకలూ ఇచ్చి, "నీవు పేదరికంతో బాధ పడలేక దొంగ తనాలు చేశావు. అందుచేత నీకు పేదరికం లేకుండా డబ్బిస్తున్నాను. నుఖంగా జీవిస్తూ బుద్ధిగా ఉండు," అన్నాడు.

రాజుగారు మంత్రగత్తెకు కూడా అలాగే ఇల్లా, డబ్బు ఇచ్చి, "నీకు కూడా దారిద్ర్యమూ, కష్టాలూ ఉండటం చేతనే ఇతరులను చూసి ఓర్పులేక మంత్రాలు పెట్టి అందరినీ పీడించుకు తిన్నావు. ఇక నుంచి నీకు ఏ లోటూ ఉండదు గనక బుద్ధిగా ఉండు," అన్నాడు.

తరవాత రాజుగారు కొండెగాణ్ణి చూసి, "వీడికి కొండాలు చెప్పి తంపులు పెట్టటమే ఆనందం గనక ఎన్ని సౌకర్యాలు కలిగించినా వీడి కి జాడ్యం పోదు. అందు చేత వీణ్ణి వెంటనే తీసుకుపోయి శిరచ్ఛేదం చెయ్యండి!" అని ఉత్తరు విచ్చాడు. రాజు భటులు వాణ్ణి ప్రేతభూమికి తీసుకు పోయి తల నరికేశారు.

అయిందా, మర్నా డుదయం రాజోద్దోగి ఒకడు అటుగా వస్తూ కొండెగాడి తలను చూసి నిర్ఘాంతపోయాడు. దేనికి? అది

నేలమీద అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నది. రాజోద్యోగిని చూసి అది నేరు తెరిచి, "నువ్వు వెళ్ళి మీ రాజును విలుచుకు రా! వచ్చి నాకు సాష్టాంగ పడకపోయాడో, కంతం నరికేస్తానని చెప్పి!" అన్నది.

రాజోద్యోగి కంగారు పడుతూ రాజుపవ నానికి వెళ్ళి తాను కన్నదీ, విన్నదీ రాజు గారికి నివేదించుకున్నాడు. రాజుగారు అతడి మాటలు నమ్ములేదు. ఎలా నమ్ముతాడూ? పైపెచ్చు అయినకు ఉద్యోగి పైన కోపం కూడా వచ్చింది.

రాజోద్యోగి రాజుగారి అగ్రహానికి వెరిచి, "నా మాట నమ్ముకపోతే నావెంట మరొకరి

పంపండి, మహారాజా! నేను చెప్పింది నిజ మని సాక్ష్యం ఉంటుంది," అన్నాడు.

సరే, అలాగేనని రాజుగారు ఆ ఉద్యోగి వెంట మరొక ఉద్యోగిని కూడా పంపాడు. ఇద్దరూ కలిసి కొండెగాడి తల పడి ఉన్న చోటికి వెళ్ళారు. అది కదలలేదు, మెదలలేదు.

సాక్ష్యం వెళ్ళిన ఉద్యోగి రాజుగారి వద్దకు తిరిగి వచ్చి, "ఆ తలలో ప్రాణమే లేదు, మహారాజా!" అన్నాడు.

"నరికేసిన తలలో ప్రాణం ఎలా ఉంటుంది? ఈ దుర్మార్గుడు నన్ను అవ మానించే ఉద్దేశంతో ఆ తల నెపంగా పెట్టు



కుని నన్ను నానా మాటలూ అన్నాడు. ఏడి తలకూడా తీసెయ్యండి,” అన్నాడు రాజు. ఇకనేం మొదటి రాజోద్యోగిని కూడా ప్రేతభూమికి తీసుకుపోయి శిరచ్ఛేదం చేసేశారు. వెంటనే తంపులమారి వాడి తల గట్టిగా నవ్వి, “హా హా! తల తీసేస్తే నేను తంపులు పెట్టలే ననుకున్నారే?” అన్నది.

రాజోద్యోగికి నిష్కారణంగా మరణశిక్ష పడిపోయింది. తంపులమారి వాడు చచ్చి కూడా తన నైజం మానలేదు. జరిగిన దానికి రాజుగారు చాలా నొచ్చుకుని, “ఈ కొండెగాడి తలను ఇలా ఉండనివ్వటం క్షమం కాదు. దీన్ని వెంటనే ఎక్కడైనా పాతెయ్యండి,” అన్నాడు.

కొండెగాడి తలను పాతేశారు. మర్నాటికి అక్కడ ఒక వింత చెట్టు పుట్టింది. అదే కొబ్బరిచెట్టు. అంతవరకూ బర్మావాళ్ళు కొబ్బరిచెట్టు ఎరగరు. అందుచేత వారు ఆ చెట్టుకు గోనీబిన్ అని పేరు పెట్టు

కున్నారు. గోనీబిన్ అంటే కొండెగాడి చెట్టు అని అర్థం. ఇప్పుడా మాట అవభ్రంశమై టనీబిన్ అయిందనుకోండి.

తాతయ్య ఈ కథ చెప్పి, “మనం కొబ్బరికాయ పగలగొట్టేదాకా దాని పిలక ఊడదీయ్యం, దేని కనుకుంటున్నారు? ఆ పిలకదాటున రెండు కళ్ళూ, ఒక చిన్న నోరూ ఉంటాయి. కాయ కాయగా ఉండ గానే ఆ పిలక ఊడదీశామో, అది మనలో మనకు తంపులు పెట్టవచ్చు. అందుకే కొబ్బరికాయ కొట్టందాకా దాని పిలక ఊడ దీయరాదు,” అన్నాడు.

“అందుక్కాదు, తాతయ్యా. పిలక ఉంటే కొబ్బరికాయ కొట్టటానికి పిలని, ఊడదీయ్యం,” అన్నాడు బుల్లివాడు.

“ఏడిచావు, వెధవా! నాకన్న నీ కెక్కువ తెలుసురా?” అంటూ తాతయ్య బుల్లివాణ్ణి కొట్టబోయినట్టు నటించాడు. బుల్లివాడు పెద్దగా నవ్వుతూ పారిపోయాడు.





కిష్కింధా కాండ

జరిగిన దానికి చింతిస్తూ రాముడు, "సుగ్రీవుడా, నా మీద ఆగ్రహించకు. మీ రిద్దరూ ఒక్కటిగానే ఉన్నారు. మీ కంత స్వరాలు కూడా ఒకటిగానే ఉన్నాయి. ఎవరు ఎవరో తెలియక నేను బాణం వెయ్యలేదు. నా అజ్ఞానం చేత నీకు అపాయం కలిగింది. మన్నించు. నీవు ఏదైనా గుర్తు ధరించి మళ్ళి వాలితో యుద్ధం చేసినట్లయితే ఒక్క బాణంతో అతన్ని పడగొట్టుతాను, నా మాట నమ్ము," అన్నాడు.

కొండచరియ పైన గజపుష్పి అనే లత పూలతో సహా పెరుగుతున్నది. లక్ష్మణుడు దాన్ని పెరికి తెచ్చి సుగ్రీవుడి మెడకు చుట్టాడు. అందరూ మరొకసారి కిష్కింధకు బయలుదేరి వెళ్ళారు.

గజపుష్పి మెడకు చుట్టుకున్న సుగ్రీవుడి వెంట నళుందూ, నీలుందూ, తారుందూ కూడా ఉన్నారు. కిష్కింధకు వెళ్ళే దారిలో రాముడికి చెట్లతో దట్టంగా ఉన్న ఒక వనం కనిపించింది. రాముడు దాన్ని గురించి సుగ్రీవుడి ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. అది ఒక ఋష్యాశ్రమం. సప్త జనులనే పేరు గల ఏడుగురు ఋషులు ఆ ఆశ్రమంలో తీవ్రమైన తపస్సు చేశారు; నీటిలో తల కిందులుగా నిలబడి, వాయుభక్షణ చేస్తూ తపస్సు చేసి, శరీరాలతో స్వర్గానికి వెళ్ళి పోయారు. ఆ ఆశ్రమంలోకి మనుషులు కారు గదా, పశుపక్ష్యాదులు కూడా ప్రవేశించ లేవు; తెలియక లోపలికి వెళితే తిరిగి బయటికి రావటమంటూ ఉండదు.



రామలక్ష్మణు లిద్దరూ సప్తజన మహర్షులను తలుచుకుని ఆ అశ్రమానికి సమస్కరించి ముందుకు పోయారు. చాలాదూరం వెళ్ళాక వారు కిష్కింధ చేరుకున్నారు. సుగ్రీవుడు రాముడితో, "వాలిని చంపుతానని మాట ఇచ్చావు. ఆ పని శీఘ్రంగా చెయ్యాలి," అన్నాడు.

"ఈసారి వాలిని ఒక్క బాణంతో నిశ్చయంగా పడగొట్టుతాను. ఒకే రూపు గల మీ ఇద్దరిలో తారతమ్యం తెలియటానికి ఈసారి నీ మెడలో గజ పుష్పిలత ఉన్నది కద. అందుచేత నీ కేమీ జంకు వద్దు. వాలిని యుద్ధానికి పిలు," అని రాముడు

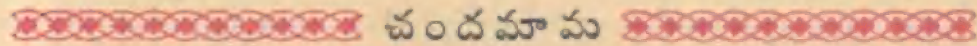


చెప్పాడు. చుట్టూ ఉండే దట్టమైన అరణ్యంలో అందరూ దాగారు.

సుగ్రీవుడు ఆ అరణ్యాన్ని ఒక్కసారి కలయ జూసి భయంకరంగా గర్జించి వాలిని యుద్ధానికి పిలిచాడు.

ఈ గర్జన వింటూనే వాలికి పట్టరాని ఆగ్రహవేశం వచ్చేసింది. అతను యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. ఇది చూసి తార చవ్చన లేచి వాలిని పట్టుకుని, ఇలా అన్నది :

"ఈ రాత్రివేళ నీవు వెళ్ళి సుగ్రీవుడితో యుద్ధం చెయ్యవద్దు. కావలిస్తే రేపు ఉదయం వెళుదువుగాని. ఈలోపుగా నీ బలం తరిగి పోదు, సుగ్రీవుడి బలం హెచ్చి పోదు. ఇంతలో వచ్చిన కొందర ఏమిటి? కొంచెం ఆలోచించు! నేను అకారణంగా నిన్ను అడ్డగించటం లేదు. ఒకసారి నీ చేత చావు దెబ్బలు తిని దిక్కు తెలియకుండా పారిపోయిన సుగ్రీవుడు ఇప్పుడు ఏ ధైర్యంతో నిన్ను యుద్ధానికి పిలుస్తున్నాడు? ఎవరి అండే చూసుకునే అతను నిన్ను కవ్విస్తున్నాడు. వారెవరో కూడా నాకు తెలుసు. అయోధ్య రాజైన దశరథుడి కొడుకులు రామ లక్ష్మణులు సుగ్రీవుడుండే ఋశ్యమూకానికి వచ్చి అతనితో సఖ్యం చేశారట. వారు ఇదివరకే విరాధుణ్ణి, ఖర దూషణు



లనూ, కబంధుణ్ణి చంపారట. చాలా పరాక్రమవంతులు. వారిని గురించి మన అంగదుడికి చారులు చెప్పారు. సుగ్రీవుడు చాలా గడుసువాడు. ఒకంతట ఇతరులను నమ్మడు. రాముడి అండ చూసుకునే అతను ఇప్పుడు వచ్చాడు; అందుకేమీ సందేహం లేదు. నీ మేలుకోరి ఇంకొక మాటకూడా చెబుతాను. ఇప్పుడు సుగ్రీవుడు నీ కన్న బలవంతుడని తెలుసుకో. అతన్ని పిలిచి యువరాజుగా అభిషేకించు. నీ తమ్ముడే కదా, కిష్కింధలోనే ఉండనీ. నీకు రాముడి స్నేహం కూడా కలిసి వస్తుంది. సుగ్రీవుడితో యుద్ధమంటే రాముడితో యుద్ధమే. రాముడితో యుద్ధం నీకు క్షేమకరం కాదు."

తార చెప్పిన ఈ మాటలు వారికి కొంచెంకూడా రుచించలేదు. అతను ఆమెతో, "తారా, నీవు నా మేలుకోరే ఈ మాట లన్నావు, కాని విరికి దానివైన నీ మాటలు విని సుగ్రీవుడి ధూర్తత్వాన్ని సహిస్తానా? మహామహా వాళ్ళకే నేను భయపడలేదు, సుగ్రీవుడికి భయపడతానా? రాముడు నన్నెందుకు చంపుతాడు? అతనికి నేనేమీ ద్రోహం చెయ్యలేదుగద. సుగ్రీవుణ్ణి నేను చూస్తూ చూస్తూ చంపుతానా? శరీరమంతా నజ్జగా కొట్టి బుద్ధి చెప్పి వంపేసి



మళ్ళీ వస్తాను. నీవు, మిగిలిన స్త్రీలూ నా వెంట పడి రాకండి; వెనక్కు వెళ్ళి పొండి," అన్నాడు.

స్త్రీలు వెళ్ళిపోయారు. వారు భయపడతారని అంతదాకా తన అగ్రహాన్ని అణచుకుని ఉన్న వారి భయంకరాకారం ధరించి, కిష్కింధా నగరద్వారం దాటి వచ్చి, నడుము బిగించి తనకోసం ఎదురు చూస్తున్న సుగ్రీవుణ్ణి చూశాడు. వెంటనే తానుకూడా నడుము బిగించి, "నీ ప్రాణాలు తీస్తాను," అంటూ వారి సుగ్రీవుణ్ణి తన పిడికిలితో కొట్టాడు. ఇద్దరూ చెట్లు పీకి, వాటితో ఒకరి నొకరు చావగొట్టుకున్నారు. వారి అలిసి



పోయాడు గాని సుగ్రీవుడు మరింత హెచ్చు అలిగాడు, భయంతో నలు దిక్కులు చూడసాగాడు.

సుగ్రీవుడి క్షిణస్థితి గమనించి రాముడు కాలసర్పంలాటి బాణాన్ని ఏరి, ఎక్కు పెట్టి చెవిదాకా లాగి, వారి ఎదురు రొమ్ముకు గురి చేసి విడిచాడు. వారి దాని దెబ్బకు కింద పడిపోయాడు. అనేక సువర్ణాభరణాలూ, అంద్రుడిచ్చిన కాంచనమాలికా ధరించి నేలపై పడి ఉన్న వారి వద్దకు రామలక్ష్మణులు వెళ్ళారు.

వారి మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి రామలక్ష్మణులను చూసి రాముడితో, “నీవు మహారాజు కొడుకువు, గొప్ప వంశంలో పుట్టిన వాడవు, ధర్మాచరణ చేసే వాడివి, నేను మరొకరితో యుద్ధం చేస్తూండగా నన్ను బాణం వేసి కొట్టటం నీకేమంత భ్యాతికరం? తార నన్ను యుద్ధానికి వెళ్ళ వద్దని చెబితే నీ వంశాన్ని, గుణాలనూ నమ్మి, నన్నేమీ చేయవనుకుని వచ్చాను. నేను నీ చేశానికి రాలేదు. నీకేమీ అపకారం చెయ్యలేదు. నిన్ను యుద్ధానికి పిలవలేదు. వానర మాత్రుణ్ణి, అందులోనూ మరొకరితో పోరుతున్నవాణ్ణి. నన్ను నీ వెందుకు హత్య చేస్తున్నావు? నీవు దుర్బుద్ధివి. విల్లు పట్టుకు తిరిగే హంతకుడివి.



నీకు ధర్మమన్నది లేదు. నన్ను జంతువు లాగా వేటాడవనుకుందామన్నా నా చర్మం ధరించటానికి వనికీరాదు. నా రోమాలూ, ఎముకలూ ఉపయోగపడవు. నా మాంసం తినటానికి వనికీరాదు. నీవు నిజంగా పరాక్రమం కలవాడవంటే రావణుడు మొదలైన వారిని చంపరాదా? నా ఎడటికి వచ్చి యుద్ధం చేస్తే ఈపాటికి యముడి పద్ద ఉండేవాడవు. సీతను వెతకమని నన్నే కోరి ఉంటే ఒక్క రోజులో నీ భార్యను తెచ్చి నీకిచ్చి ఉండును. అందుకేగదా నీవు సుగ్రీవుడికి ఉపకారం చెయ్యటోయి నన్ను చంపావు?” అన్నాడు.



మరణమే శిక్ష. నిన్ను శిక్షించక వదిలితే నేను ధర్మం తప్పిన వాణ్ణువుతాను. అది గాక నేను సుగ్రీవుడితో చేసిన మైత్రి లక్ష్మణుడికి నాకూ గల బాంధవ్యంలాటిది. నేను భార్య నిమిత్తమూ, అతను రాజ్యం నిమిత్తమూ ఈ సఖ్యం చేసుకున్నాము. నిన్ను చంపుతానని వానరుల ముందు నేను ప్రతిజ్ఞ చేశాను. నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ తప్పటానికి వీలులేదు. అందుచేత నిన్ను వధించటంలో నేను అధర్మం అణుమాత్రం కూడా చెయ్యలేదు. నీవు కొన్ని మానవ ధర్మాలు అచరించటం చేత పై విధంగా చెప్పాను. కోతివిగా చూస్తే నిన్ను నేను ఏ సమయంలోనైనా వేటాడ వచ్చు. అభక్తి మృగాలను కూడా వేటాడుతారు. అవి ఏ మరుపాటున ఉన్నవా, పారి పోతున్నవా, నిర్భయంగా ఉన్నవా అని చూడరు. కోతివైన నిన్ను నేను నాతో యుద్ధం చేస్తేనే చంపాలన్న నియమం ఎక్కడా లేదు.”

రాముడు చెప్పినదంతా విని వారి తాను రాముణ్ణి నిందించి నందుకు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు. అతను రాముడితో, “నాకు చచ్చి పోతున్నానని దిగులు లేదు. నీ చేతిలో చావాలనే తార పడ్డన్నా వినకుండా సుగ్రీవు

వారి చేసిన ఈ అశ్లేపణకు రాముడి విధంగా జవాబు చెప్పాడు: “నీకు ధర్మార్థ కామాలకు సంబంధించిన ఆచారాలు తెలియవు. సమస్త భూమండలానికి అక్షృకులు రాజులు. భూమండలంలో అధర్మాన్ని శిక్షించే బాధ్యత అక్షృకు రాజులది. ప్రస్తుతం భూమి కంతకూ భరతుడు రాజు. నా బోటి క్షత్రియులం అతని అజ్ఞకు బద్ధులమై అధర్మాన్ని శిక్షిస్తున్నాము. వానరుడవు కావటంచేతనూ, వానరుల సాంగత్యం కలిగి ఉండటం చేతనూ నీకు ధర్మ సూక్ష్మాలు తెలియవు. నీవు నీ తమ్ముడి భార్యను పరిగ్రహించావు. అది మహా పాపం. అందుకు

డితో ద్వంద్వ యుద్ధానికి వచ్చాను. నాకు అంగదుడు ఒక్కడే కొడుకు. వాణ్ణి గురించే నాకు దిగులు. వాణ్ణి సుగ్రీవుడు సరిగా చూపేలాగు చూడు. సుగ్రీవుడికి నా భార్య అయిన తారపై కక్ష ఉండవచ్చు. అతను ఆమెను అవమానించకుండా చూడు,” అన్నాడు. అతనికి స్పృహ తప్పింది.

రాముడి బాణంతో వారి దెబ్బ తిన్న వార్త తారకు తెలిసింది. ఆమె దుర్భరమైన దుఃఖంతో తన కొడుకుతో సహా కిష్కింధ నుంచి వచ్చింది. రాముడి చేత దెబ్బ తిన్న వారిని చూసి భయపడి కొందరు వారి అనుచరులు పారిపోయి వస్తూ, తారకు ఎదురయ్యారు. వారు తారతో, “అమ్మా, నీ కొడుకింకా బతికి ఉన్నాడు. వాణ్ణి కాపాడు కోవటానికి తిరిగి వెళ్ళిపో. మృత్యువు రాముడి రూపంలో వచ్చి వారిని తీసుకు పోతున్నది. అంగదుడికి పట్టాభిషేకం చెయ్యాలి. కిష్కింధ ద్వారం మూసి జాగ్రత్తగా రక్షించాలి. అలా చేయని పక్షంలో నీవు కిష్కింధను శత్రువులకు విడిచి పారిపో,” అన్నారు.

“అంతటి భర్తే పోతుంటే ఇక నాకి రాజ్యమూ, ఈ కొడుకూ, ఈ శరీరమూ పట్టుతాయా? నేను నా భర్త పాదాల



దగ్గిరికే పోతాను,” అని వలవలా ఏడుస్తూ తార వారి వడి ఉన్న చోటికి వెళ్ళింది. ఆమె రామలక్ష్మణులనూ, సుగ్రీవుణ్ణి దాటి వెళ్ళి వారిని చేరుకుని, అతనికి స్పృహ రేకపోవటం చూసి ప్రాణం పోయిందనుకుని మూర్ఛపోయింది. తరవాత స్పృహ నుంచి తేరుకుని భర్తను కౌగలించుకుని పెద్ద పెట్టున విడవసాగింది.

వారి సమీపంలోనే నిలబడి ఉన్న హను మంతుడు తారను ఓదార్చి యత్నించాడు. అంతలో వారి కళ్ళు తెరిచి ఎదురుగా ఉన్న సుగ్రీవుణ్ణి చూసి, “సుగ్రీవా, మనం అన్న దమ్ములుగా సఖ్యం కలిగి, రాజ్య భోగాలను

కలిసి అనుభవించటానికి నేచుకోలేదు. అందుచేతనే నిన్ను వెళ్ళగొట్టాను. నీ భార్యను అపహరించానని నాపై కోపం ఉంచుకోకు. నా కొడుకు అంగడుణ్ణి నీకు అప్పగిస్తున్నాను. వాణ్ణి నేను చూసినట్టుగానే చూడు, నేను లేని లోటు రానియ్యకు. ఇక వానర రాజ్యం నీవే ఏలుకో. నా ప్రాణాలు పోయేలోపుగా ఈ కాంచనమా లికను తీసుకో," అన్నాడు. తరవాత అతను అంగడుడితో, "నాయనా, ఇక నుంచి నీవు మీ వినతండ్రి చెప్పినట్టు నడుచుకో. అతని శత్రువులతోగాని, వారి మిత్రులతోగాని చేరకు. నన్ను ఎలా చూసుకున్నావో, అలాగే ఇక ముందు సుగ్రీవుణ్ణికూడా చూసుకో," అని చెప్పి ప్రాణాలు వదిలాడు. వానరు లందరూ ఒక్కసారి గొల్లిన ఏడిచారు. తార తన భర్త కళేబరాన్ని కొగలించుకుని మూర్ఛపోయింది.

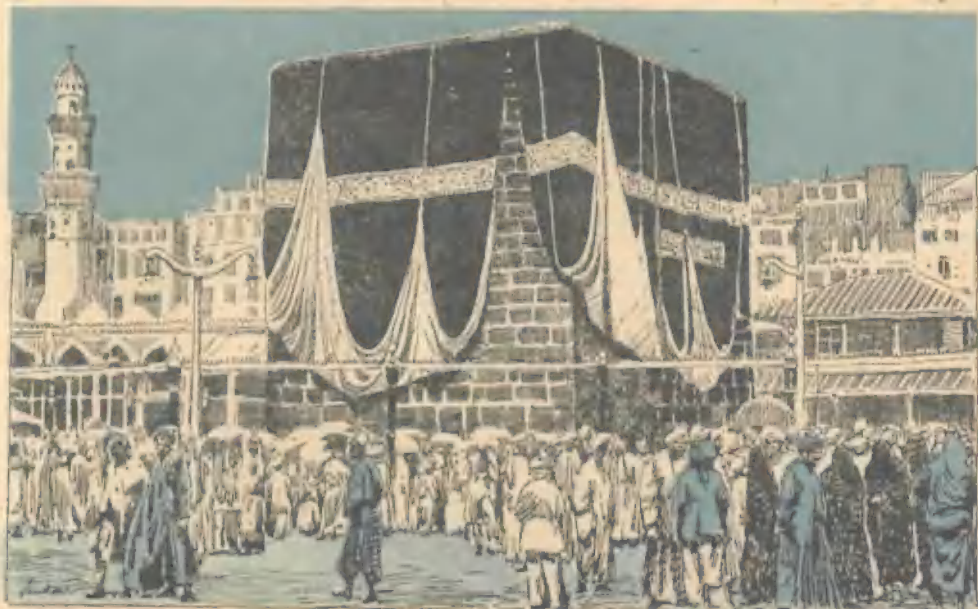
తరవాత నీలుడు వారి రొమ్మున నాటు కున్న రామ బాణాన్ని లాగేశాడు. అంగడుడు తండ్రి పాదాలకు నమస్కారం చేశాడు. సుగ్రీవుడు కళ్ళ నీరు కార్చుతూ రాముణ్ణి సమీపించి, "రామా, నీవు అన్న ప్రకారం వారిని వధించావుగాని నాకు భోగాల మీదా, జీవితం మీదా కూడా ఏరక్తి కలిగింది. ఈ తారా, కిష్కింధలోని వానరులూ, అంగడుడూ ఈ దుఃఖ సముద్రంలో మునిగి ఉండగా నాకు రాజ్యమేమిటి? వారి నన్ను పెట్టిన కష్టాలు తలుచుకున్న కోపంతో అతని చావు కోరాను. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపం నన్ను దహించేస్తున్నది. వారి దొడ్డ బుద్ధిగలవాడు, నన్ను చంపటానికి ఎన్నడూ యత్నించలేదు. అతణ్ణి చంపాలన్న కోరిక మహా పాపినైన నాకే కలిగింది. నేనుకూడా వారితోపాటు దహనమైపోతాను. వానరులు నీ కోసం సీతను అన్వేషిస్తారు," అన్నాడు.



ప్రపంచంలోని ఇస్లాము మతస్తులందరికీ ఆత్మంత పవిత్రమైనది మక్కా. ఇస్లాము ప్రవక్త అయిన మహమ్మద్ ఇక్కడనే జన్మించాడు. మతాంతరులు మక్కాలోకి అడుగు పెట్టరాదు.

మక్కాలోని మసీదు యొక్క అవరణలో కాబా (బొమ్మలోని నల్లని కట్టడం) ఉన్నది. ఇది మహమ్మద్ కు పూర్వం నుంచీ ఉన్నది. ముస్లిముల అతి పురాతనాలయా లలో ఒకటి. ఈ ఆలయానికి ఎటు వైపునా కిటికీలు లేవు. ఒకే ద్వారం ఉన్నది. అది నెలకు 7 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నది. ఈ ద్వారానికి నల్లని తెర ఆడ్డం కట్టి ఉంటుంది. ఇది సరిగతో తయారు చేసినది. దీనిని "కిస్వా" అంటారు. ప్రతి ఏడూ ఈ కిస్వాను మార్చుతూంటారు. ఏటా ఈజిప్టు నుంచి వచ్చే యాత్రికుల ద్వారా అక్కడి ప్రభుత్వం కాబా నిమిత్తమై సరి కొత్త కిస్వా పంపుతూంటుంది.

కాబా కట్టడములోని కొణాలలో ఒక దానిలో "నల్లరాయి" భక్తులు ముద్దుపెట్టు కొవడానికి వీలయిన ఎత్తున అమర్చి ఉన్నది. మక్కాలో దీనిని మించిన పవిత్రవస్తువు లేదు. ఈ నల్లరాయిని గేబ్రియేల్ అనే దేవదూత అబ్రహాంకు ఇచ్చాడట.





ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. జి. బి. రాజా, దొల్లంపల్లి

తమ పత్రికలో హేమాహేమి లనబడే రచయితల రచనలు అపి ఈనాటి చిన్న రచయితలకు ఎందుకు ప్రోత్సాహమివ్వరు?

నిజమైన "చందమామ" పాఠకులెవరూ రచయితల పేర్లు చూసి ఆనందించరు. మా రచయితలలో కిర్తి కోసం రాసేవారూ, హేమాహేమిలూ ఎవరూ లేరు. మీ సలహా ప్రకారం "చిన్న రచయితలను" ప్రోత్సహించటమే పనిగా పెట్టుకుంటే మాకు పాఠకులే ఉండరు.

2. ఎన్. మధుసూదన్ రావు, మద్రాసు

అన్నయ్య, మీరు రామాధ్యక్షములోని అరణ్యకాండలో కాకాసురుని కథ ఎందుకు ప్రచురించలేదు?

ఆ కథ అరణ్యకాండలో రాదు, మందరకాండలో వస్తుంది.

3. సి. సీతాలక్ష్మి, కరేంనగర్

"చందమామ"లో సూచనల కోసం ఒక పేజీ కేటాయించిన మంచిది కదా! సూచనలు చేయగోరేవారు "పాఠకుల లేఖలు" శీర్షికను ఉపయోగించవచ్చు.

4. ఆర్. జయరాజు, బెంగళూరు

తెలుగు "చందమామ"లోని పద్యావళిని (గేయ కథను) కన్నడంలోకి అనువదిస్తున్న వారి పేరు అడ్రెసు ఏమి?

ఎం. రంగరావు, "చందమామ".

5. శ్రీరామ వెంకటసుబ్బారావు, రాజమండ్రి

అన్నయ్యా, మీరు "రాకాసిలోయ", "గంధర్వ చక్రవర్తి" కూతురు" మంచి రసవంతములో కథ అపి వేస్తున్నారు. దీనికి కారణమేమిటి?

పాఠకులు కథను మరింత బాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకునేటందుకు అలా చేస్తున్నాం.

6. నిశ్శత్రీ, అనకాపల్లి

అకాశంలో నక్షత్రాలు కొన్ని యొక్కువ కాంతితోనూ మరికొన్ని తక్కువ కాంతితోనూ ప్రకాశిస్తాయేమిటి? అన్ని నక్షత్రాలే కదా వాటికి భేదం ఎలా ఏర్పడింది?

అన్ని నక్షత్రాలూ ఒకటి కాదు. మనుషుల్లాగే వాటిలో వయోభేదం ఉన్నది. కొన్ని ముసలివి, కొన్ని పడుచువి. కొన్ని వృద్ధిలో ఉన్నవి, మరికొన్ని క్షిణ దశలో ఉన్నవి. ఇది ఇలా ఉంచి, మనకు కనిపించే నక్షత్రాలన్నీ ఒకే దూరంలో లేవు. సూర్యుడు కూడా నక్షత్రమే అయినా మిగిలిన నక్షత్రాల కన్న చాలా కాంతివంతంగా కనిపిస్తుంది. సూర్యుడి కన్న అనేక లక్షల రెట్లు కాంతి గల నక్షత్రాలు ఎంతో దూరాన ఉండటంచేత తక్కువ కాంతితో కనిపిస్తాయి.

7. లంకా సత్యనారాయణ, రాజమండ్రి

విజ్ఞాన వేత్తలు తాము కనుగొనిన క్రొత్త విషయములకు ముందు వారి పేరు పెట్టుకుంటారు, ఎందుకంటే?

ఆ అంశం పరాని వాడు కనిపెట్టారని తరతరాల వారికి తెలియగలంబులకు.

8. వెల్లంకి అన్నపూర్ణ; తాడేపల్లిగూడెం

నేడు నేను జులై నెలలో ప్రకటించబడు ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీకి ఇరుపది వ్యాఖ్యలు వంపిస్తున్నాను. మూడు కార్డులు వట్టాయి. అనెలాంటి ఉత్తరం మీద అయితే యింకా చాలా పంపవచ్చు కదా! పోస్టలు వాళ్ళు చదవరా?

సందర్భం వచ్చింది గనక ఒక రహస్యం చెబుతాను. ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీకి డబ్బు కొద్దీ వ్యాఖ్యలు వంపిన వారెవరూ ఇంతవరకు బహుమతి పొందలేదు. హెచ్చుమంది ఒకే వ్యాఖ్యతోనే బహుమతి పొందారు. ఒకరిద్దరు కాబోలు రెండు మూడు వ్యాఖ్యలతో బహుమతి పొందటం జరిగింది. ఏ ఫోటోలకైనా మంచి వ్యాఖ్యలు 20 ఒకే మనిషికి స్ఫురిస్తాయంటే నమ్మకశ్యం కాదు. పోస్టలు వాళ్ళకు చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యలు చదివే అవకాశం ఎక్కడ ఉంటుంది?

9. ఎన్. రామకృష్ణ, చీపురుపల్లి

అన్నయ్యా, సుగ్రీవుడు వానరుడు కదా ఏప్రిల్ నెల సంచికలో మానవ రూపమున ఎందుకు ప్రచురించారు?

బొమ్మలే తప్ప అక్షరాలు చదివే అలవాటులేదా, తమ్ముడూ? సుగ్రీవుడు మానవ రూపంలో రాముడి వర్ణకు వచ్చినట్టు కథలో ఉన్నదే!



బహుమతి
పొందిన బ్యాంక్

నెల పాటు

60

పంపినవారు:
శ్రీ. వి. ఆర్. రత్నం



జహానురా
పాండిన వ్యాఖ్య

నెండు పుష్పమి

పండినవారు:
డి. పి. ఆర్. రత్నం

మీ కు తెలుసా?

- ★ కన్సెగ్రేషన్ చుట్టూ మూడు వలయాలున్న సంగతి మనకు తెలిసినదే. అదే విధంగా భూమి చుట్టూ ఒక వలకలాటి వలయం ఉన్నది. అందులో హైడ్రజెన్ అణువు లున్నాయి. ఈ వలయం భూమికి 10,000 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నది. చంద్రుడి పైన మనుమలుంటే వారు ప్రత్యేక సాధనాల సహాయంతో ఈ వలయాన్ని పూర్తిగా చూడగలుగుతారు.
- ★ అంతరిక్షం నుంచి చూస్తే భూమిపై అనేక రంగులు కనిపిస్తాయి. అప్రికా ఖండం ఛాలావరకు పసుపుపచ్చగానూ, దక్షిణ అమెరికా ఆకుపచ్చ రంగుగానూ కనిపిస్తాయి. సముద్రాలలో కూడా తేడా ఉన్నది. పెసిఫిక్ కన్న అట్లాంటిక్ సముద్రం ముదురు రంగుగా కనిపిస్తుంది.
- ★ ఇండ్రయజ్ఞానా లిఫ్టిబిలోకి చురుకైనది స్వర్ణ. స్వర్ణేంద్రియాల అనుభూతి మెదడును చేరడానికి 0.09 సెకండు మాత్రమే పడుతుంది. ధ్వనులు 0.12 సెకండులోనూ, దృశ్యాలు 0.15 సెకండు కాలంలోనూ మెదడుకు అందుతాయి.
- ★ మనిషి ఒక కాలమందు 5 మొదలు 7 చిన్న పుస్త్రువులను మాత్రమే చూడగలడు.
- ★ మనిషి చేతికి నులుపుగా సాధ్యమయ్యేవి సెకండుకు 5 కదలికలు మాత్రమే.
- ★ సెకండుకు 2,000 కంపనాలకు పైబడిన ధ్వనులను మనిషి చెవి వినలేదు. ఇలాటి శ్రవణాతిత ధ్వనులను కుక్కలు మొదలైనవి వినగలవు. ఈ ధ్వనులు నయితం మనుమలకు వినిపించడానికి పరికరాలు కనిపెట్టారు. వీటి సహాయంతో 2,00,000 కంపనాలు గల ధ్వనులు కూడా స్పష్టంగా వినిపిస్తాయట. ఈ పరికరాల సహాయంతో క్లిష్టమైన చెవిరోగాలను కనిపెట్టుతున్నారు.
- ★ “గాస్ట్రోమాట్రిగ్రాఫ్” అన్న పేరు చాలామంది విని ఉండదు. ఇటీవలనే కనిపెట్ట బడిన ఈ యంత్రం వానసలను “రికార్డు” చేస్తుంది! ఉర్లగడ్డలా, పాలూ మొదలైనవి పస్తువుయొక్క వానసనైనా ఇది రికార్డు చేస్తుంది. ఇలా చేయటంవల్ల ఉపయోగం ఏమిటంటే ఏ పస్తువులో ఏయే రసాయన ద్రవ్యాలున్నదీ వెంటనే తెలిసిపోతుంది.
- ★ భూమియొక్క పై పాదా, చానితో చేరి ఉన్న బలరాశి ఏర్పడి 400 లేక 450 కోట్ల సంవత్సరాలై ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా.
- ★ సోవియెట్ రష్యాలో బంగారం హెచ్చుగా దొరికే ప్రాంతం ఉరాలో పర్వతాలు. ఇక్కడ ఇటీవల 36 కిలోగ్రాముల 22 గ్రాములు బరువు గల బంగారు రాయి దొరికింది. ఈ ప్రాంతంలోనే 1842 లో ఇంతకన్న కూడా కొంచెం హెచ్చు బరువు— 36 కిలోగ్రాముల 40 గ్రాములు —గల బంగారు రాయి దొరికింది.

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటో వ్యాఖ్యలు 1963 ఆగష్టు నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిపిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూన్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూన్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : నెల పాడువు

రెండవ ఫోటో : నిండు పున్నమి

పంపినవారు : డి. వి. ఆర్. రత్నం,

మచిలీపట్నం.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖయలోగా పంపబడుతుంది.

భారతం

ఉలూచి అన్న మాటలతో బ్రతువాహనుడికి రోషం వచ్చింది. అతను బంగారు కవచమూ, మెరిసే శిరస్థానమూ దరించి, భనుర్రాణాలు తినుకుని రథం మెక్కాడు. రథం నిండా ఆయుధాలున్నాయి, దాని పైన నింపాద్యజమున్నది. ఆ రథంలో అతను అర్జునుడి వద్దకు వెళ్ళి, తన సునుమలను గుర్రాన్ని పట్టమని అజ్ఞాపించాడు.

ఇది చూసి నంతేమింది అర్జునుడు భూమిపైన నిలబడే తన కొడుకును ఎదుర్కొన్నాడు. ఇద్దరి మధ్యా భయంకరమైన యుద్ధం సాగింది. ఇద్దరూ బాగా గాయపడ్డారు. బ్రతువాహనుడు వేసిన ఒక బాణంతో అర్జునుడు స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. చాలా రోజులు తిని ఉన్న బ్రతువాహనుడు తండ్రినిచూసి తానుకూడా స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

బ్రతువాహనుడి తల్లి చిత్రాంగద యుద్ధం జరిగే చోటికి వచ్చి స్పృహలేక పడి ఉన్న భర్తనూ, కొడుకునూ చూసి వణికిపోతూ, ఏడవ వారంబించింది. అమె ఉలూచిని చూసి, “ఇదేమిటి అక్కా? తండ్రిని కొడుకు చేత చంపించి, ఏమీ పట్టనట్లున్నావేమిటి? నా కొడుకు పోతే మానె, అర్జునుణ్ణయినా బలికించు. లేకపోతే అత్యుపాత్య చేసుకుంటాను,” అన్నది.

కొంతసేపటికి బ్రతువాహనుడికి స్పృహ వచ్చింది. అతను తల్లిని చూశాడు. అమె తన భర్త కోసం ఏడుస్తూ ఉండటం చూశాడు. ఎంతో నొచ్చుకుని, గుర్రం వెంట వచ్చిన బ్రాహ్మణులను తండ్రిని చంపిన వాడికి ప్రాయశ్చిత్తం ఏమిటని అడిగాడు.

పశ్చాత్తాపంతో అలమటించే బ్రతువాహనుణ్ణి నేమిసించి ఉలూచి, “నాయనా, నీ తండ్రి గురించి భయపడకు. నీ పరకామం చూసి నీ తండ్రి నంతేమించాలని మీకు కయ్యం పెట్టాను. ఇదుగో నంతేవన మణి. దీనిని మీ తండ్రి రమ్ముపై ఉంచు, ఆయన బతుకుతాడు,” అన్నది. అమె చెప్పినట్లే, మణి రమ్ముపై పెట్టగానే అర్జునుడు నిద్ర మేలు కున్నట్లుగా తలె కూచున్నాడు.

అతను తనకు మొక్కిన బ్రతువాహనుణ్ణి కౌగలించుకుని, ఉలూచిని చిత్రాంగదనూ చూసి, “ఇక్కడికి ఏళ్లలా వచ్చారు?” అని అడిగాడు. ఉలూచి అతనితో తానెందుకు వచ్చినదీ, ఏమి జరిగినదీ చెప్పింది. శ్రీమృణ్ణి చంపిన పాపం తనను బాధించకుండా ఉలూచి ఈ పని చేసిందని విని నంతేమింది అర్జునుడు బ్రతువాహనుణ్ణి అశ్వమేధయాగానికి అహ్వానించి, తిరిగి యాగాశ్వం వెంట బయలుదేరాడు.

యాగాశ్వం నమ్మద్రతిరం దాకా వెళ్ళి హస్తినాపురి దారి వచ్చి మగధ, చేది, కాశీ, కోసల మొదలైన దేశాల మీదుగా దక్షిణదేశం నంచరించి, గాంధారానికి వెళ్ళి తరవాత హస్తినాపురం చేరుకున్నది. ఈ యాత్రలో అర్జునుడు చాలా మందిని ఓడించాడు. వారిలో చెప్పకోదగినవారు మగధరాజు మేచునందీ, నిషాదరాజు ఏకలవ్యుడు, గాంధార రాజైన శకునికూమారుడు. అతను తనతో ఓడిన వారందరినీ అశ్వమేధ యాగానికి అహ్వానించాడు.

దేవిక
సౌందర్య రహస్యం....

‘లక్ష్మీవల్ల నా చర్మ సౌందర్యం అతిమనోహరం’
అనుచున్నది ఈ సుందర తార



లక్ష్మీ టాయ్‌లెట్ సబ్బు

సినిమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే తుదమైన, సౌమ్యమగు సబ్బు
4 వానవెల్లి రంగులలోను, తెలుపులోను వున్నది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L.T.S. 146-77 TL

తుషార్ తో వండిన పదార్థాల దుబి ఇంట్లో
అందరికీ యిష్టమే



తుషార్ పవన్పురిలో ఉన్న ఆ ప్రత్యేక మైన రుచివల్ల అది నిజంగానే కంకరూ యిష్టమైన పదార్థమైంది. తుషార్ తో చేసిన చంటకాం ఎక్కువ రుచిగా పుండుబియ్యం క వుద్ధికరం కూడా. ఎందుకంటే తుషార్ లో ఎ, డి, విటమినులు ఉన్నాయి. తిరిగిరమైన లోకవంకోపం తుషార్ ను వాడండి !

తుషార్

పవన్పురిలో ఎ, డి
విటమినులు కలవు.

తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

AD/7/1-1



శ్రీ కాంచీపురం దేవాలయం వారి

ఆస్తిమిత్తులు

నేడే

ఎన్.టి.రామారావు కాంచీపురం దేవాలయం వారి సహజ
శక్తివంతమైన కావ్యరచనల వినూత్న గీతం ముద్రితమై
తమ సమస్తరాల వాచియే వ్యాసముగై. పి. వి. నాగభూషణం సంగీతం పులకహిత
మధురమైన రీతి,

చూడండి!



స్వ్యాట్రిన్ - కంటే దేవిక మధురమని మీరంటే మా కేలాంటి అక్షేపం లేదు!

అయితే, అనేక రకాల మిఠాయిల రుచులను పోల్చుతూ, అందాల తార దేవిక అన్నారు:



"స్వ్యాట్రిన్ మిఠాయిలు అద్వితీయమైన శ్రేష్ఠత కలవి.

స్వ్యాట్రిన్ తో సమానమయిన టాపీలు, మిఠాయిలు, నాకు వెరే ఏమి అగుపడలేదు. వండ్లు తిన్నట్లు చక్కని రుచులు, నేను కోరునది—స్వ్యాట్రిన్.

నాణ్యత నాటికి....

...స్వ్యాట్రిన్ కొనండి.



స్వ్యాట్రిన్ కన్సెక్టరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ చిత్తూరు, ఆం.ప్ర.



నోడిన్

కాల్ కేమికోవారి నిర్మాణ నిర్మాణ కార్యకర్తల కొరకు వీరు అందించిన, నోడిన్ అంజన్లు మధ్యనే చర్మన రుచు కలిగి

మార్గ్యువన్ డమ్

సిమ్క్స్



కురదలు, మొటిమలు, స్పృహకృత చర్మన, కురదలు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి

దాని మరొకటి వర్ణములు మార్గ్యువన్ డమ్ ను చూడండి.

05-2113-41

దక్షిణ ఆంధ్రయా అఫీసు: 5/149, బ్రాడెస్, మద్రాసు-1.

**దుస్తులు ఎక్కువ
తెల్లగా కనపడుటకు
చుట్టుకైన
విద్యార్థులు
ఎల్లప్పుడూ
టినోపాల్
ఉపయోగిస్తారు**



TEL



తెల్లకనములోని రహస్యము
కృత్రిమముగా గానీనా, ఎక్కువ తెల్లగా
ఉండే దుస్తులలోని రహస్యము కృత్రిమముకన్న
సంపూర్ణ టినోపాల్ వాడడమే ప్రతి యు
క్త వయస్వికైన ముగ్గురినీ, పిల్లలు, కవికలు,
దోస్తాయి, సేవకులు మొదలగు వాడెక
పట్టుకుడా టినోపాల్ ఉపయోగించుకొ
నుటే టినోపాల్ ఎంతో పొదుపు పూర్వకము— ఒక
జుట్టును అల్లంను తెల్లగా చేయుటకు లే
సెంకలో వాడుకోవలసిన టినోపాల్ వాడడమే
టినోపాల్ మున్నే తెల్లకనముకి కంటే 4 పాళ్లు
అధికమైనది. మీరు అల్లంను అధికమైనట్లయితే
టినోపాల్ వాడవలసివచ్చును.

టినోపాల్ కి 40%, 50%, 70%, 80%, 90%,
సెల్ల్యూలొస్ వంటివి వాడవలసివచ్చును.

టినోపాల్

తెల్లని దుస్తులను అద్భుతముగా
తెల్లగా చేయును

ఉత్పత్తి కర్మాగారము :

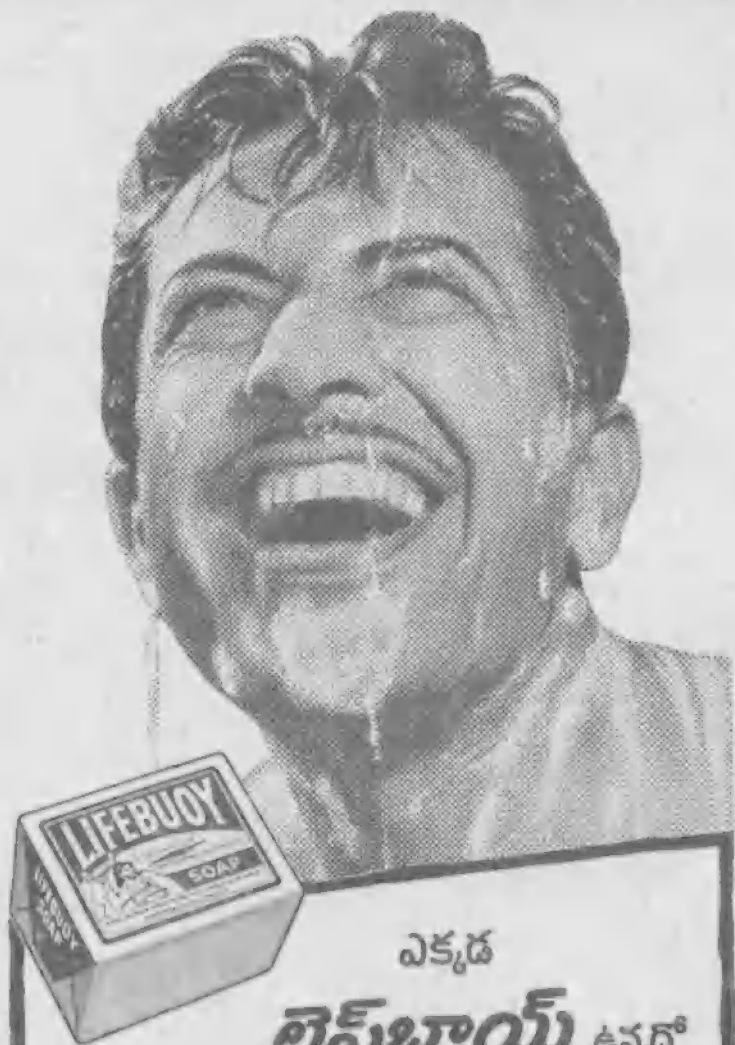
మహబూబ్ నగర్ లిమిటెడ్ 500, 501, 502



వ్యాపక హక్కులు :

మహబూబ్ నగర్ లిమిటెడ్ వారి అధికారమునందు.

1957 A.D. 1957-1958-59



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయి ఉన్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది

తెలుగు ప్రభుత్వ ముఖ్యమంత్రిగారి ప్రేరేపణపై ప్రజలందరినీ ఆరోగ్య పరిరక్షణ కోసం... అభినందనలు !

హైదరాబాద్ లోని జిల్లా కలెక్టరేట్

L. 35-17 TL

పొదుపుకోసం అమృతాంజన్ అట్టపెట్టెల్లో వస్తోంది



నేడు మన దేశపు ఆదాయము రక్షణ కొరకు అవసరము. సాధారణంగా పరిచితమైన అమృతాంజన్ దబ్బా తయారుచేయడానికి కావలసిన టిన్ రేటు నేడు జాతీయ అత్యవసరాలకు కేటాయించబడినది. కాబట్టి దీనికి బదులు మేము క్రొత్త రకం పొదుపైన అట్ట పెట్టె వాడుతున్నాము. ఇంతేగాకుండా 'సీసాల్' సమ్మతమైన అమృతాంజన్ అందజేయడానికి మోసంచేయడానికి పీలులేకుండా 'అలు'కాప్ ('Alu'-cap) తో సీసా పీలు చేయబడింది. ■పూర్వం ఎప్పటికంటే కూడా ఇప్పుడు మీకు అమృతాంజన్ ఎక్కువ అవసరము. కండల నొప్పులు, వెదుకులు, గుండె జలుబులు, కీళ్ళ నొప్పులు, ఆరోగ్యం చెరచి నీరసవరచి అధికంగా కావలసిన ఉత్పత్తులను తగ్గించే రోగాలు నివారించడానికి సహకరిస్తుంది.

అమృతమైనది, మిత వ్యయంతో కూడినది, అనేక విధాల ఉపయోగపడేది.

అమృతాంజన్ అమృతంగా పనిచేసే నొప్పుల నివారణి మీకు కొనవచ్చు. ఇటువంటి మందులన్నిటికంటే దీనిలో గుణావహకమైన ఔషధాలు అధిక పరిమాణాల్లో ఉంటాయి. దీనిలో ఏకమైయున్న మందులు భారలను నివర్తించి పెంబనే ఉపశమనం కలిగించడానికి శరీర చర్యంలో అతి శ్రమంగాను రోతుగాను ప్రవేశిస్తాయి. ప్రతిసారి మీకు ఏ నాలుగు వడ్ల గింజల ఎత్లో అమృతాంజన్ కావలసి ఉంటుంది. ఇంట్లో ఇంటిల్లిపాదీ ఉపయోగించినా ఒక బుడ్డి నెలల తరబడి ఉపయోగానికి వస్తుంది.



అమృతాంజనము

ఆరోగ్యం ఇస్తుంది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 ఎంక రహ్మ రోడ్, మద్రాసు

JWT AM/2225 B

STUDIO
Roopkala

అనురాపావాం

అనురాగం

దర్శకత్వం
రామినేడు

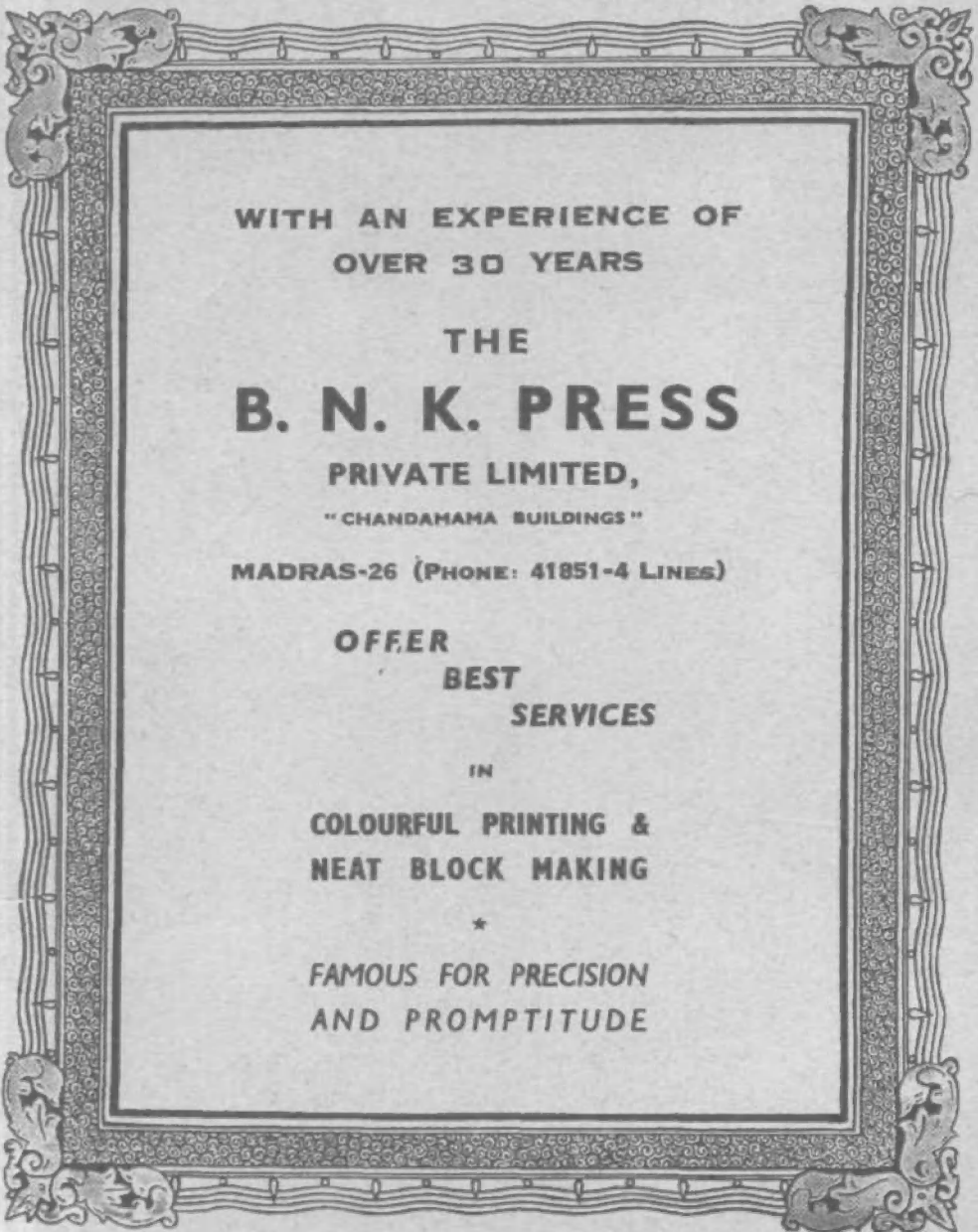


నిర్మాతలు
టె. హనుమంతరావు
డి. సూర్యనారాయణ



కె. పి. బాబులకు
శాస్త్ర. కళాక : విజయ
సైకాం : బాబో

VANAJA



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 30 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,
"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 41851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

